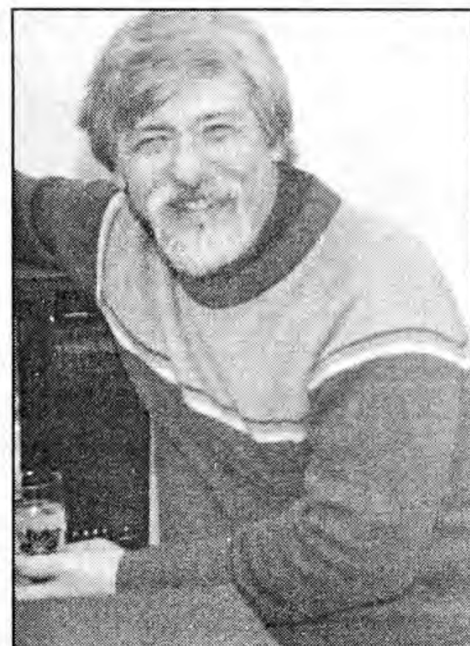


Цена договорная

Власти понадобилось четыре года, чтобы понять: без интеллигенции она – полный ноль и ничего не сможет сделать. Но власти не нужна настоящая интеллигенция, ей нужны маргиналы.

Ю. ХАЩЕВАТСКИЙ



Интервью Ирины ХАЛИП с Юрием ХАЩЕВАТСКИМ читайте на полосе «Ecce homo»

ГАЗЕТЕ «ИМЯ» — 3 ГОДА

ОТВЕТЫ НА ВАШИ ВОПРОСЫ ЧИТАЙТЕ НА ПОЛОСЕ «ЛИЧНОЕ ДЕЛО»

БОЛЬНОЙ РОК-Н-РОЛЛОМ



Читайте на полосе «Институт культуры»

ФИНАЛ БЕСКОНЕЧНОГО ПРЕЗИДЕНТСТВА



Читайте на полосе «Власть»

«ТЭФИ» КАК ПОВОД ВЫПИТЬ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

Светлана АЛЕКСИЕВИЧ
Тео АНГЕЛОПУЛОС
Борис БЕРЕЗОВСКИЙ
Ольга ВАРЕННИКОВА
Игорь ВОРОШКЕВИЧ
Тенцинг НОРГЕЙ
Оливер СТОУН
Вера СТРЕМКОВСКАЯ
СУХАРТО
Юрий ХАЩЕВАТСКИЙ
Эдмунд ПЕРСИВАЛЬ ХИЛЛАРИ
Павел ШЕРЕМЕТ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

На этой неделе приз получит тот, кто пришлет на редакционный пейджер самое красивое (но недлинное) поздравление с нашим трехлетием. Удачи!

Ответы принимаем до 24:00 понедельника, 1 июня, по телефону 278-11-01 для абонента 3449.



К сожалению, в этот раз никто не угадал количество вопросов, заданных Игорю Ворошкевичу читателями. Поэтому наш джек-пот увеличивается до трех ящиков пива! Победитель следующей недели получит ТРИ ящика пива. Играйте с нами!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ТРИ ЯЩИКА ПИВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



ЗДРАВСТВУЙТЕ, ХМУРЫЕ ГОРЫ. ДОБРОЕ СОЛНЦЕ, ПРОЩАЙ!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

45 лет тому назад два мужественных суровых альпиниста Эдмунд Персиваль Хиллари (Новая Зеландия) и Тенцинг Норгей (Непал), затратив нечеловеческие усилия, взобрались на самую высокую точку нашей планеты – гору Джомолунгма, в просторечии именуемую «Эверест». Решив почтить память героев (честно сказать, мы не знаем, живы они или нет, но вряд ли), а также каким-нибудь непростым особенным способом отметить свое трехлетие, редакция «И» вознамерилась в почти полном составе покорить высочайшую точку Беларуси – гору Дзержинскую (345 метров над уровнем моря). И мы сделали это!!!

С самого начала мы поняли, что путешествие легким не будет. Труднее всего оказалось найти веревки необходимой длины в 345 метров, чтобы хватило до вершины. Проблемой оказались также титановые карабины, ледорубы, жумары, обвязки, лавинная лента и прочее альпинистское снаряжение. Поэтому мы долго и не стали искать, а на свой страх и риск отправились в высокогорье почти налегке: тащить за собой вверх два вездехода, Mazda 626 и Mercedes 190E, для редакции «И» – не такая уж и проблема.

Сбор альпинистской группы был назначен на 9:00 AM в редакции. В 9:30 AM начали появляться первые ранние пташки. Для некоторых из нас столь ранний подъем оказался непреодолимым препятствием на пути в гору... Недосчитались двоих.

Самые волевые погрузились в вездеходы, разбив об один из них бутылку шампанского на счастье, отчего суровые и загрубевшие в испытаниях лица окрасились светом улыбки (кроме лиц водителей). И вот уже мы выезжаем за город, внутренне вполне готовые к трудностям, которые встретят нас за поворотами. О поворотах информировала карта, предусмотрительно, но неумело отснятая старым и пугающимся современной техники Дм.Подберезским на ксероксе. Найти по ней нужную дорогу было совершенно невозможно. Пришлось пользоваться дорожными указателями и интуицией, которая отлично развита у каждого покорителя гор. Интуиция нас не подвела, и, свернув не туда, куда надо, всего лишь два или три раза, мы поняли, что на верном пути. Давление неумолимо падало... У некоторых началась кессонная болезнь пополам с истерическим смехом. Тут мы допустили ошибку: надо было пройти акклиматизацию, вволю належавшись в предгорьях Дзержинской на тучных альпийских лугах. Но, собственно говоря, погода не очень располагала к отдыху, горный ливень свирепствовал за стеклами наших машин. По прогнозам синоптиков, к вечеру он должен был смениться яростным горным ураганом с горными лавинами и горными селями. Надо было торопиться.

120 метров над уровнем моря. Машины утопают в грязи. Вахтовым методом, плечом к плечу, выталкиваем их из коварных горных ловушек.

180 метров. Мощные вездеходы встали. Дальше приходится идти пешком, по очереди таща на себе единственный ледоруб, единственную веревку, единственный карабин, обвязку, флаг и две бутылки шампанского.

220 метров. Идти невероятно тяжело. Камни так и сыплются из-под ног альпинистов, угрожая вызвать смертоносную лавину. Мы хватаемся за дистрофические кустики, которые с трудом выживают на такой страшной высоте. Высоко впереди виднеются белые языки ледника.

260 метров. Один из самых опытных участников восхождения, Александр Понкратов, сломал ногу. Он пытался вытащить из бездонной расщелины Дм.Подберезского, который зацепился бородой за корни горной сосны, но не смог... Разогнулся титановый карабин. Нога Понкратова застряла между двух острых камней, и, когда его вытаскивали, немножко ее сломали.

300 метров. Устраиваем совещание: бросать тяжелого Понкратова или нет. После того как победил гуманизм, у самых слабых началась истерика: тащить тело приходится по очереди всем на равных вместе с ледорубом. Несмотря на то что до вершины, по нашим подсчетам, осталось меньше пятидесяти метров, ее не видно из-за плотного слоя облаков. Изредка над нами пролетают горные орлы, внимательно поглядывая на суетящихся на склонах горных муфлонов.

320 метров. Обессиленные акулы пера то и дело валятся ничком и просят подобрать их на обратном пути. Но мы не можем на это пойти: в здешних краях водятся кровожадные горные волки, собаки и шакалы, которые не прочь поживиться независимыми журналистами.

330 метров. Едва успеваем схватить за ногу заскользившую по льду Ирину Халип. Еще чуть-чуть, и острые камни внизу получили бы свое кровавое приношение. Ненадежным титановым карабином прищелкиваем ее к фотографу, который трясется за свою аппаратуру и в пропасть ни в жизнь не полезет. И она, и он плачут и просят оставить Ирину тут.

340 метров. Твердо и неумолимо приближаются к вершине только двое участников экспедиции: Илья Прохоров и Александр Власкин. Все время восхождения они держались стальными молодцами и не собираются сдаваться, когда до цели остались считанные шаги. Остальные цепляются за куртки героев и просят поднести хоть чуть-чуть. В разреженном воздухе осталось совсем мало кислорода. Курильщицам приходится особенно тяжело. После каждой выкуренной сигареты они ложатся ничком и долго хватают ртом воздух.

345 метров! Вершина взята! Правда, радоваться рано: надо еще вкопать в каменистую почву горы Дзержинской капсулу с посланием потомкам и потрясти флагом перед вконец обессилевшим фотографом.

Стерев руки до кровавых мозолей, мужская часть экспедиции с огромнейшим трудом выкапывает ямку для капсулы. На последней горсти земли от нечеловеческого усилия падает Сергей Шапран. До смерти испугавшись огней Святого Эльма, Марина Загорская, Ольга Улевич и пристегнутая к Артуру Ирина Халип вскакивают на самый большой камень на вершине горы и пытаются прикрыться флагом родной газеты. Бесстрашный рекламщик Александр Левковский одним своим видом разгоняет все огни, внося успокоение в растревоженную компанию. Засыпав капсулу с посланием потомкам камнями и нарвав высокогорных эдельвейсов, разбиваем о камень вторую бутылку шампанского и начинаем обратный спуск.

ТЕКСТ ПОСЛАНИЯ, ОСТАВЛЕННОГО НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ:

Дорогие соотечественники, уважаемые механизаторы, далекие потомки!

23 мая 1998 года в ознаменование 45-летия первого восхождения на величайшую вершину планеты – Эверест – и трехлетия газеты «Имя» сотрудники ее редакции совершили восхождение на величайшую вершину Беларуси – гору Дзержинскую.

Руководитель экспедиции – и.о.главного редактора Ирина Халип.

Состав экспедиции:

Ольга Улевич (зам. руководителя экспедиции по оргработе);

Илья Прохоров (лоцман Кацман);

Сергей Шапран (музыкальное сопровождение);

Александр Власкин (Дробненьки);

Александр Левковский (генеральный спонсор, по совместительству – реквизитор);

Александр Понкратов (наблюдатель от ООН);

Марина Загорская (зам. руководителя экспедиции по воспитательной работе);

Почетные участники восхождения – Эдмунд Персиваль Хиллари (Новая Зеландия) и Тенцинг Норгей (Непал).

Почетный руководитель экспедиции – президент Национального олимпийского комитета Александр Григорьевич Лукашенко.

Почетный спонсор экспедиции – ЗАО «БДГ».



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ МАРИНЫ ЗАГОРСКОЙ



ЧЕЛОВЕК

18 мая в 16:35 на высочайшую вершину планеты ступила нога гражданина Беларуси. Первым покорителем Джомолунгмы стал Виктор Кульбаченко, потерявший за время экспедиции восемь килограммов веса. Это еще не самая страшная потеря, потому что четыре года назад после того, как Виктор поднялся на Канченджангу, ему ампутировали фаланги сразу нескольких обмороженных пальцев на руках. На этот раз при морозах, которые достигали минус сорока градусов, у альпиниста в ботинках старой модели сильно мерзли ступни ног. Мы желаем Виктору, чтобы все обошлось. Жалко, правда, что единственный в Беларуси мастер международного класса по альпинизму, едва добравшись до столицы Королевства Непал, поспешил заверить в своей преданности высшее руководство республики. Я не знала, что и на высоте 8848 метров кому-то уже удалось установить кривые зеркала, которые так популярны в нашей равнинной местности, что давным-давно стали незаметными.

СОБЫТИЕ

30 мая Александр Лукашенко планирует принять участие в записи передачи Ирины Зайцевой «Герой дня без галстука». В том, что Александр Григорьевич – герой, нет никаких сомнений. Отважиться появиться без галстука на телеканале НТВ, неоднократно уличенном в лжесвидетельстве и недоброжелательном отношении к собственной персоне, может не каждый. Только я, воспитанная отечественным АТН в духе почитания первого лица республики, никак не могу представить себе Александра Григорьевича без безукоризненной официозной амуниции. Ну разве что хлюшку в качестве демократического аксессуара захватит. А еще интересно, кого из ближайших членов семьи он приведет собой: гг. Заметалина, Шеймана и Титенкова или все же Галину Родионовну, прозябающую в Рыжковичах, сыновей Витю и Диму, ночующих на раскладушках в Германии? Эх, жалко, что у нас, на Западе, НТВ антенна «не тянет». Так и не увижу подлинного лица обыкновенного президента.

ТЕНДЕНЦИЯ

Цены – единственные показатели нашей жизни, которые пока позволяют себе ослушаться президента. Они либо подскакивают так, что никаким указом их не остановишь, либо героическими усилиями вертикали удерживаются на прежнем уровне. Но тогда пропадают продукты и печатаются карточки. На днях я услышала в троллейбусе, как будущий папаша выговаривал беременной жене: «И есть-то ты ничего не хочешь, только сосиски. А где я их теперь найду? Скоро вместе с туалетной бумагой будут по талонам выдавать по килограмму в месяц». «Чего грешите-то, не война ведь», – урезонила молодежь старушка с буханкой хлеба в авоське. Вот именно, не война, а беременные женщины все равно не могут позволить себе питаться как следует. Закаленные в советских условиях старики еще как-то выживают, но предотвратить кризис, намечающийся, по подсчетам экспертов, на осень, им не по силам. Энтузиазм без знания экономических законов – ничто.

ДВЕ ЦИТАТЫ

ЗЮ

«Сегодня ярославцы ждут выделения второй траншеи кредита и вновь рассчитывают на помощь главы белорусского государства».

«Возрождение государства российского начинается с собирания земель», газета «Знамя юности» 26 мая 1998 г.



— А когда победим, Петька, построим консерваторию и пулемет на крышу поставим...

— А пулемет-то зачем, Василий Иванович?

— Как зачем?! Чтоб консервы не воровали.

Анекдот

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

28 мая

Поздравляю Шенгенскую визу и ваучеры с Днем пограничника!

29 мая

Поздравляю белорусских альпинистов с 45-летием со дня первого восхождения на Эверест (Джомолунгму), совершенного новозеландцем Эдмундом Персивалем Хиллари и шерпом Тенцингом Норгеем! Вершины нашей демократии не покорит никто...

30 мая

Поздравляю строителей Дворца республики в Минске со 140-летием со дня торжественного освящения в Санкт-Петербурге Исаакиевского собора!

31 мая

Горячо приветствую сигареты «Пушча» по случаю Дня без табака!

Поздравляю российских коллег с началом Всероссийского фестиваля прессы «Вся Россия-98»!

Горячие поздравления и признательность – Светлане Алексиевич в связи с днем рождения!

Дружеский привет князю Монако Ренье III по случаю 75-летия со дня рождения! Няхай жыве беларусско-монакская дружба!

Приветствую носы, челюсти, уши и брови в связи со 100-летием со дня проведения первого матча по боксу в России!

1 июня

Поздравляю организацию «Дети Чернобыля» с Международным днем защиты детей!

Горячий привет Анне Болейн, второй жене английского короля Генриха VIII, по случаю 465-летия со дня коронации!

Поздравляю колхозников с 70-летием со дня проведения в Москве Всесоюзного съезда колхозников! Ну и что изменилось, колхозники?!

Поздравляю «Золотых витязей» с открытием в Сочи фестиваля «Кинотавр»!

2 июня

Поздравляю славян-интеграторов со 150-летием со дня открытия в Праге Славянского съезда! Это ж на сколько вы лет опоздали со своими идеями?

Поздравляю Ее Величество королеву Великобритании Елизавету II с 45-летием со дня коронации!

Пускай живет в веках и крепнет отчетность белорусских статистических служб, празднующая 255-летие со дня рождения графа Алессандро Калиостро, всемирно известного авантюриста и мистификатора!

Поздравляю мою Марусечку со 100-летием со дня рождения Петра Лещенко!

3 июня

Слава литовским демократам, празднующим 10-летие создания общественного движения «Саюдис»!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ОБЫКНОВЕННЫЙ ЛАУРЕАТ

Ирина ХАЛИП

Кинорежиссер Юрий Хащеватский получил очередную премию за свой знаменитый фильм «Обыкновенный президент». На этот раз фильм был отмечен Международным кинофестивалем прав человека в Нью-Йорке. Каждый год жюри этого фестиваля просматривает все представленные картины, отстаивающие права человека, и определяет победителя. В этом году победил Хащеватский.

Фестиваль прав человека в Нью-Йорке сначала проходит без зрителей. Но фильм-победитель затем демонстрируют в кинотеатрах, а режиссера приглашают в США для вручения премии. В этом году вручение состоится 11 июня, тогда же пройдет первый показ, затем фильм будет демонстрироваться 14 и 15 июня. Кроме того, фильм дважды покажут в Вашингтоне, а потом – в Чикаго. Потом, разумеется, в эмигрантских кругах. Наверняка у бывших белорусов ностальгии поубавится после просмотра...



– Юрий, картине «Обыкновенный президент» уже два года, а она по-прежнему с успехом проходит по всему миру. В чем, по-твоему, секрет успеха фильма?

– «Обыкновенный президент» всеми воспринимается как фильм политический. На самом деле он просто обладает политическим действием, а сам фильм – на вечную тему. Когда-то, в начале девяностых, когда все одновременно сошли с ума и начали заниматься политикой и снимать картины про хорошего Ельцина или плохого Ельцина, умные люди говорили: «Ребята, завязывайте с политикой, ибо в искусстве держатся только вечные темы». Это правильно. Я снял «Русское счастье», которое может существовать еще лет двадцать или больше – фильм вневременной, он о желании любви. Такая же вечная тема – желание власти. Оно существует вне времени и вне зависимости от того, есть у тебя ядерная боеголовка или ты метаешь дротики. Тиран остается тираном, и путь его наверх всегда бесконечно интересен. Вот в чем секрет успеха фильма. Хотя политическая ситуация, конечно, тоже подогревает к нему интерес.

– Интеллигенция всегда должна быть в оппозиции к власти. Хотя бы для того, чтобы эту власть обуздывать. Как ты думаешь, почему наша интеллигенция вдруг начала массовый исход во власть?

– Потому что интеллигенции на самом деле слишком мало. Возьмем хотя бы нового директора «Беларусьфильма» Сергея Лукьянчикова. Этот человек полтора года назад, когда я показывал «Обыкновенного президента» на семинаре в Москве, ходил рядом со мной и не давал мне открыть рта. Если меня о чем-то спрашивали, он первым отвечал: «Что вы, на самом деле у нас еще страшнее, чем в этом фильме». До сих пор, кстати, осталась эта запись и стенограмма. Прошло некоторое время, запахло креслом, запахло портфелем – и куда девалось его ощущение? Знаешь, еще Бердяев объяснял: есть уровень творческий, а есть уровень обеспечивающий. Можно взлететь, сделать рывок и оказаться в конце концов на уровне творческой деятельности. А можно, наоборот, опуститься вниз и затем существовать на примитивном обеспечивающем уровне. Так что меня не удивил и недавний скандал в «Белвидеоцентре». Гале Адамович, режиссеру, необходимо было просмотреть «Обыкновенного президента». Ей это было нужно для работы. В момент просмотра в «Белвидеоцентре» зашел Лукьянчиков. Он тут же заставил видеоинженера написать заявление об уходе, затем позвонил в Министерство культуры и доложил о происшедшем. Все это было совершенно закономерно. То же самое, кстати, произошло и с режиссером Михаилом Пташуком. Помню, как он подбегал к моему исполнительному продюсеру Оле Николайчик, обнимал ее и благодарил за «Обыкновенного президента». И что он недавно написал в «Народной воле»? Что есть два грязных фильма, порочащих белорусское кино, – «Ненависть: дети лжи» и «Обыкновенный президент». А все потому, что в этот конкретный момент нужно было потрафить власти, – Миша должен был стать заместителем директора «Беларусьфильма» по творческой части. А дальше с ними обоими произошла классная история в полном соответствии с законами жанра: Лукьянчиков тут же опрокинул и сожрал Пташука. Все правильно: два паука в одной банке существовать не могут. Впрочем, тут есть одна изначальная ошибка – ты спросила об интеллигенции, имея в виду людей, не являющихся интеллигентами. У интеллигента должна быть сила духа, а у них – сила душка. Ошибочно считать человека интеллигентом только потому, что он кинорежиссер по профессии. Профессия в этом смысле ничего не дает. А что касается настоящей интеллигенции, то я бы не сказал, что она активно подбирается к власти. Хотя попытки ее купить постоянны. Власти понадобилось четыре года, чтобы понять: без интеллигенции она – полный ноль и ничего не сможет сделать. Но власти не нужна настоящая интеллигенция, ей нужны маргиналы. И каждый интеллигент, замысливший поход во власть, должен совершить хождение в маргиналы. Кстати, хорошее название: «Хождение в маргиналы». Представляешь, какой это тернистый путь? Сколько всего нужно пройти и преодолеть, чтобы научиться без запинки говорить: «Да, «Сын за отца» – это великий фильм! А «Ботанический сад» – вообще шедевр, и почему его только не отобрали на Каннский фестиваль? Наверное, злобные западные спецслужбы не позволяют...»

– Во время вручения премии «ТЭФИ» российский телеакадемик Игорь Беляев с грустью сказал, что советское документальное кино знал весь мир, а постсоветское не знает никто и вообще оно умирает. Действительно ли документальное кино можно считать пережитком советских времен?

– Я бы сказал, светлым пережитком советских времен. Настоящее документальное кино действительно создает тоталитарная система. Система нуждалась в пропаганде и щедро финансировала документальное кино. Но искусство не может быть однородно сервильным – обслуживающим власть. Оно всегда выбивается за рамки. Вот и получилось, что до шестидесятых годов искусство обслуживало власть, но потом с помощью условностей, эзопова языка документалисты начали говорить о главном. Это жутко раздражало власти, и они начали искать подвох во всем. Потому что, честно говоря, этот подвох был. Возьмем хотя бы фильм Ромма «Обыкновенный фашизм», с которого лично для меня началось летоисчисление авторского кино. Я совершенно уверен в том, что Михаил Ильич вовсе не собирался подрывать устои советской власти. Он в те времена был еще очень советским человеком. Однако его ощущение правды сыграло злую шутку, потому что, когда он смонтировал картину, получилось ужасно похоже. И вот тогда началось то, что мы называем мышлением за кадром, – те вторые и третьи пласты, которые должны быть в каждом произведении искусства. И в этом смысле советское документальное кино очень интересно. Потому что на Западе оно более конкретно и утилитарно воспринимается. Там не было запрета на информацию и документальные фильмы были похожи на телепередачи. Так что не дай нам бог потерять то, что мы наработали. Я же вижу, с каким интересом на фестивалях смотрят наши документальные фильмы. Хотя продюсеры иногда и говорят: «Нет, наш зритель это не поймет», – но зритель все понимает подчас лучше, чем продюсер. Тамошний зритель очень квалифицированный. И наше кино на Западе сегодня, возможно, знают лучше, чем у нас. А что касается академика Игоря Беляева, то, скорее всего, он просто лукавил и хотел, чтобы на документальное кино давали побольше денег. В этом случае я его полностью поддерживаю и говорю: «Нет у нас документального кино, срочно давайте деньги!»

– О чем тебя чаще всего спрашивают после показа «Обыкновенного президента»?

– Самый неинтересный вопрос: «А вам не страшно?» А самый интересный мне задали журналисты недавно в Стокгольме: «Видите ли вы реальный механизм прихода Лукашенко к власти в России?» Я объяснил несколько механизмов.

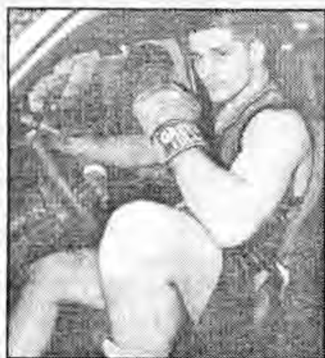
– Ты их действительно видишь?

– Конечно. Самый реальный – через союз. В 1991 году в СССР, как всегда, изобрели ноу-хау. Это смена власти путем смещения центра власти. Горбачев, по сути, до сегодняшнего дня является президентом Советского Союза. Просто однажды к нему пришли и сказали: «Такой страны больше нет. Есть Россия, но ее президент – Ельцин». То есть сместился центр власти, и Горбачев оказался за бортом. Так вот, представь себе такую ситуацию: Беларусь и Россия объединяются. Объединенный парламент постановляет: вывести из российского в союзное подчинение вооруженные силы. И где тогда будет тот Ельцин? Кстати, говоря о Ельцине, я всегда вспоминаю слова Позняка, которые он произнес еще в 1989 году: «Российская демократия – это тоннель, в конце которого – Ельцин на танке». Спустя два года это сбылось. Спустя четыре года – еще раз...

– А если Лукашенко придет к власти в России, ты будешь снимать «Обыкновенного президента-2»?

– Думаю, не только я. Тогда у фильма появится очень много авторов и режиссеров. Но я непременно буду. В конце концов, у меня осталась еще одна несломанная нога.

ЛИЦА НЕДЕЛИ



Для белоруса Сергея Дычкова XXXII чемпионат Европы по боксу, который проходил в Минске, завершился драматично. В решающем бою за «золото» против итальянца Джакоббе Фрагомени наш Сергей, пропустив восемь ударов подряд, не смог удержать преимущество, добытое им в первых двух раундах. Родные стены Сергею не помогли. Иначе он обязательно стал бы первым. Утешением лучшему из белорусских боксеров Дычкову послужили полученные ключи от автомобиля «ВАЗ-2108», предоставленного генеральным спонсором Белорусской федерации бокса – пакистанской фирмой «Грин Хилл». К тому же быть вторым среди 19 награжденных из 38 стран, участвовавших в первенстве, не так уж и плохо.



Министр иностранных дел Беларуси Иван Антонович ну очень обиделся на Соединенные Штаты и Евросоюз за то, что те имели наглость вручить белорусской оппозиции премии за развитие демократии и гражданского общества. Причем не преминул поделиться обидой с послом Франции Бернаром Фасье. Ивана Ивановича понять можно – каждому обидно, когда мимо носа проходят деньги и оседают в карманах врагов. Не переживайте, Иван Иванович, – это враги только на деньги иностранных разведок жить могут. На вашу долю пока еще и в Отечестве хватит.



Наш коллега, заведующий белорусским бюро ОРТ Павел Шеремет был выдвинут на соискание премии Российской телеакадемии «ТЭФИ» в номинации «Лучший репортер». Его репортажи на самом деле помнят все, кто смотрит ОРТ. Особенно тот, исторический, стоивший журналисту нескольких месяцев тюрьмы. К сожалению, Павел не стал победителем – «ТЭФИ» получил корреспондент телекомпании НТВ Павел Лобков. Но мы-то знаем, чего стоит наш Паша! И все равно поздравляем его. Выдвижение на «ТЭФИ» – уже колоссальный успех.

КУЛАК

В РУЖЬЕ!

Илья ПРОХОРОВ

Не так давно на совещании у президента Беларуси был вновь поднят вопрос закона об оружии. Александр Лукашенко достаточно резко высказался о некоторых аспектах выдачи лицензий, разрешающих хранение и ношение оружия, а также о выдаче соответствующих лицензий на занятие охранной деятельностью. Сообразуясь с опытом последствий предыдущих резких высказываний президента, можно предсказать, что проект Закона об оружии, который сейчас находится на рассмотрении в Палате представителей Национального собрания, будет рассмотрен очень скоро.

Сейчас в нашей стране царит ужасающая неразбериха, когда дело касается оружия. Закон, который лежит с 1992 года, не принят, его нет, и это значит, что все документы, все лицензии, которые выдают до сих пор в установленном порядке, по сути недействительны. Если нет закона, регламентирующего выдачу разрешений на ношение и хранение оружия, значит, МВД выдает соответствующие лицензии незаконно. И самое ужасное в том, что получить лицензию на оружие в такой неразберихе проще именно тем людям, которые не должны иметь доступа к нему. В результате сейчас уже не редкость, когда правом на ношение или хранение оружия обладают люди, имевшие ранее судимость. Отдельная ситуация с работниками МВД, которые проходили службу в 1991–1992 годах. В то время, правда, недолго, работники этой властной структуры совершенно легально могли выкупить свое табельное оружие и оформить лицензию на его хранение или ношение. После этого, прослужив еще некоторое время, милиционер мог уволиться, а оружие оставалось при нем. Может, я чего-то не понимаю, но зачем простому гражданину, пусть даже в прошлом и милиционеру, служебное оружие? Если для защиты собственного жилья или жизни, то чем он лучше другого простого гражданина, не работавшего в МВД и, следовательно, не успевшего вовремя выкупить «пушку»?

Хуже всего в этой ситуации приходится, безусловно, охранным агентствам. Почти все официально зарегистрированные 156 фирм (данные конца 1997 года) находятся в «висячем» положении: в соответствии с существующими сейчас циркулярами, положениями, актами, распоряжениями и прочими суррогатами, которые действуют вместо нормального закона, их работники приравнены к обычным гражданским людям. А следовательно, ни о каких централизованных заявках от фирм, имеющих лицензии на занятие охранной деятельностью, о регистрации оружия не может быть и речи. Как обычное физическое лицо охранник может попытаться зарегистрировать легально приобретенный газовый пистолет, но не факт, что это ему удастся. Кстати, в данный момент работник охранной фирмы, получив лицензию, может при себе иметь газовый пистолет, газовый баллончик или механический распылитель с веществами слезоточивого или раздражающего действия и электрошоковое устройство или искровой разрядник, разрешенные к применению Минздравом. Некоторые фирмы, занимающиеся сопровождением грузов, вооружают своих охранников помповыми ружьями. И все. Ни резиновые дубинки, ни наручники в арсенале охранника не значатся. А после того как президент в АТН сказал, что для охраны важных объектов вполне достаточно и официальных структур, их уже может и не быть вовсе. После принятия закона вполне возможна перерегистрация лицензий, после чего в строю охранных агентств наверняка останутся не те, которые имеют в штате самых подготовленных, вежливых и умеющих не только махать кулаками, но и разговаривать с клиентами работников. И не те, руководители которых могут четко и продуманно организовать свою работу и обеспечить выполнение всех условий контракта. Лицензии получат агентства, которые имеют конкретные «подвязки» среди коррумпированных милицейских чинов или в криминальных структурах. Или и там, и там одновременно. Не секрет, что некоторые из ныне существующих охранных агентств являются обыкновенными бандитскими «крышами». Как считают специалисты белорусского охранного бизнеса, до четверти из зарегистрированных фирм вплотную связаны с криминалом.

Впрочем, как предсказывают все те же специалисты, тотального запрета на занятие охранной деятельностью не будет. Это просто невозможно. Дело в том, что принудительно заставить работать с милицейским управлением охраны можно только государственные организации. Еще попадут «под лошадь» банки, которые при плохом раскладе получат вместо своих штатных охранных структур, укомплектованных, как правило, бывшими комитетчиками или разведчиками, имеющими высший уровень подготовки, нескольких милиционеров, которые сегодня охраняют один объект, а завтра – другой. Не говоря уже об их подготовке: окончив высшую школу милиции, не все защитники правопорядка стремятся проводить свободное время в спортзалах и тирах.

Фирмы, занимающиеся частным бизнесом, не подпустят к себе милицию на пушечный выстрел. Да, признаем, в охранных агентствах работают тоже не интеллектуалы. Но и не глупые люди – их учат вежливо и культурно общаться с людьми, а не сразу бить в рог. И по сравнению с каким-нибудь милицейским сержантом охранники выглядят чуть ли не Спинозами. Кроме того, частный охранник знает: его дело – охранять, и чем лучше он будет это делать, тем больше будет зарабатывать. А милиционер всегда будет получать одну и ту же зарплату. Есть еще некоторые нюансы, которые оправдывают отказ частных фирм от услуг управления охраны МВД, но они данной статьи не касаются.

Сейчас все же некоторые бизнесмены, особенно грузоперевозчики, отказываются от услуг частных охранников. И это естественно, ведь что, кроме газового пистолета и электрошокера, может противопоставить отлично вооруженным бандитам охранник? А ведь для того, чтобы обеспечить нормальное существование охранных фирм, не надо изобретать велосипед. Достаточно обратиться к опыту западных структур, занимающихся подобным бизнесом, и посмотреть на их экипировку. Во всем мире существует оружие, специально предназначенное для охраны, которое направлено прежде всего на то, чтобы остановить нападающего, причинив ему наименьший ущерб. Например, мягкие пули, которые не проникают глубоко в ткани тела, а расплющиваются, распределяя свою энергию по максимально большей площади. Поэтому нашим законодателям стоило бы взглянуть на арсенал западных охранников. А то ведь может получиться такая ситуация: кто-то решит, что чем больше калибр, тем хуже, и от противного разрешит использовать нашим охранникам только «мелкашки», которые во всем цивилизованном мире считаются оружием профессиональных убийц. Хотя не удивлюсь, если потерявшие всякую надежду на принятие нормального закона об оружии охранники согласятся и на это.

ФИНАЛ ПОЧТИ БЕСКОНЕЧНОГО ПРЕЗИДЕНТСТВА

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ УШЕЛ В ОТСТАВКУ ПРЕЗИДЕНТ СУХАРТО

Александр ВЛАСКИН

Добровольный уход со своего поста президента Индонезии Сухарто не должен вводить в заблуждение ни его оппонентов, ни тех, кто его поддерживает, ни просто сторонних наблюдателей. Диктаторы так просто не уходят. Им есть что терять, и именно поэтому добровольная отставка любого «отца нации» может означать лишь то, что он уже обеспечил себе надежные тылы.

Взлет Сухарто начался неожиданно для него самого – с попытки коммунистического переворота в 1965 году. Тогдашний президент Индонезии Сукарно не сумел справиться с экономическими трудностями, что привело к экономическому коллапсу и, как это всегда случается, росту влияния левых настроений в обществе. И опять же, как всегда, все большую мощь набирала армия, имеющая на все вопросы предельно простые ответы.

Переворот произошел в ночь с 30 сентября на 1 октября 1965 года. Восставшими во главе с командующим батальоном президентской охраны были захвачены и убиты шесть высокопоставленных генералов. Сухарто – в то время генерал-майору – удалось избежать пленения и возглавить движение «за восстановление порядка в обществе». До сих пор ходят упорные слухи о том, что неоценимую помощь в этом ему оказало ЦРУ. И это было бы вполне естественно – американцы в эти годы просто до смерти боялись распространения коммунизма в Азии.



Сукарно знал, что его может ждать, и поэтому не особенно возражал, когда так называемый Временный народный консультативный конгресс сперва лишил его президентский титул приставки «пожизненный» в 1966 году, а затем и вовсе отстранил его от управления государством (март 1967 года).

Уже по тому, как развернулся генерал-майор Сухарто буквально сразу после занятия поста главнокомандующего, можно было понять, кто стал в стране единовластным хозяином. Так, например, именно им от имени президента был подписан в 1966 году указ о запрещении Компартии Индонезии и начаты массовые расправы над ее членами. И не только над ними. Как свидетельствуют историки, во второй половине шестидесятых в Индонезии было вырезано (солдаты пользовались штыками и длинными ножами, потому что патроны дороги) более полумиллиона человек. Иногда жертвами террора становились целые деревни, которые подозревали в связях с коммунистами. Более ста тысяч человек были без суда и следствия заключены в тюрьмы. Многие из них до сих пор остаются за решеткой, мало надеясь на то, что когда-нибудь смогут выйти на свободу.

Вторая половина шестидесятых стала временем ужаса для населения Индонезии. Крестьяне, составляющие абсолютное большинство жителей страны и никогда не ввязывающиеся в политику, пострадали, пожалуй, больше всего – рассказывали, что на некоторых островах людям приходилось долгое время обходиться почти без воды потому, что реки были отравлены трупным ядом.

Избранный в 1968 году на безальтернативной основе президентом, Сухарто безотлагательно занялся «наведением экономического порядка». Безошибочно используя страх Запада перед коммунизмом, он сумел привлечь в свою страну многомиллионные инвестиции. Победой можно считать просто ураганное развитие промышленности на волне азиатского экономического подъема 80–90-х годов. Здесь, однако, основную роль играла не продуманная экономическая политика лидера нации, а катастрофически низкие цены на рабочую силу в стране – заработок среднего индонезийца на сегодняшний день составляет примерно $60 (ну прямо как у нас!).

Политическая система, созданная Сухарто в Индонезии, просто идеальна для удержания власти в стране. Так, например, парламент, состоящий из двух палат по 500 депутатов, избирается на пять лет и собирается за это время всего лишь один раз. И даже несмотря на то, что при таких условиях почти никакой роли в жизни страны он не играет, закон обеспечивает уверенность в том, что абсолютное большинство мест в нем займут представители правительственного блока – Голкар. Так, например, 600 из членов парламента избираются от так называемых «функциональных групп» – то есть от армии и государственных профсоюзов (попытки создать профсоюзы негосударственные карают обычно смертной казнью). А еще двести назначаются лично президентом, равно как все судьи, прокуроры и прочие государственные чиновники – определенно, просто идеальная «президентская вертикаль»!

На волне экономического бума 80–90-х годов Сухарто удалось увеличить свое личное состояние настолько, что на сегодняшний момент его оценивают в сумму примерно в 40-45 миллиардов долларов. Прошлогодняя свадьба его младшего сына Томми стала одним из самых шикарных сборищ, которое с трудом могут представить современные Ротшильды и Лафиты. Столь огромное состояние позволяет говорить о том, что теперь уже бывший президент Индонезии может оказывать серьезное влияние на внутреннюю политику США. Его семейный клан вместе с другой влиятельнейшей индонезийской семьей – Риади – якобы предоставил солидную финансовую помощь кандидату в президенты Клинтону во время обеих его предвыборных кампаний. Неизвестно, правда ли это, но такой факт легко мог бы объяснить лояльность американского президента к антидемократическим замашкам президента индонезийского.

Как всякий диктатор, Сухарто до смерти боялся народных волнений. Использованные им средства их предотвращения не блистали новизной – разгон демонстраций, страх тюремного заключения. В общем, как у нас. А кроме того – дотации на продукты питания, на квартплату, на отопление, энергоносители и многое-многое другое.

Но система дотаций, как правило, рушится при первом же серьезном экономическом кризисе. Падение курса индонезийской рупии в прошлом году привело к тому, что Сухарто пришлось отказаться от дотирования сперва продуктов питания, затем – энергоносителей, сделав цены равными мировым. Оставшийся при своих $60 в месяц индонезийский народ прозрел и вышел на улицы. В этой ситуации применять вооруженные силы не имело смысла – количество демонстрантов по всей стране превышало полтора миллиона. Студенты оккупировали здание парламента и заявили, что не покинут его до тех пор, пока президент не оставит свой пост. Само собой разумеется, что Сухарто, переизбранному единогласно Народным конгрессом на седьмой президентский срок, вовсе не хотелось оставлять свое теплое место. И тем не менее ничто не может длиться вечно. Бравому генерал-майору, лихо руководившему страной на протяжении тридцати двух лет, пришлось дать обещание уйти в отставку. Правда, не раньше 2003 года, когда истекут его полномочия.

Несмотря на обилие военных в Джакарте и других городах Индонезии, народ выражал свою волю слишком уж бурно и уйти Сухарто пришлось в конце прошлой недели. Но, повторимся, этот уход никого не должен вводить в заблуждение. Система, созданная президентом-генералом Сухарто, жива и действует. Избранный на его место Б.Дж.Хабиби – ставленник якобы оставившего политическую карьеру второго президента Индонезии. Сухарто ушел, сперва обеспечив процветание тем компаниям, которыми владеет он и члены его семьи. Руководить теперь будет кто-нибудь другой, а отставному президенту остается лишь пересчитывать дивиденды с капитала, заработанного на крови и поте соотечественников, – что ж, занятие, достойное бывшего диктатора.

ПОМОГУТ ЛИ САМОЛЕТЫ БЕРЕЗОВСКОГО ДЕЛУ СОДРУЖЕСТВА

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Пока новый исполнительный секретарь СНГ Борис Березовский встречается с президентами республик Средней Азии, в Минске идет работа по подготовке специального межгосударственного форума, который должен состояться в начале осени. Готовятся проекты документов по реформированию СНГ. Становятся известны новые подробности.

Поражающая воображение обывателя мобильность Березовского – вчера в Швейцарии, сегодня в Минске и сегодня же в Киеве – объясняется тем, что в личном распоряжении Бориса Абрамовича девять (!) крылатых машин. Так что есть все основания полагать, что при таких темпах передвижения и интеграция пойдет гораздо быстрее.

Самым загадочным моментом в реформировании СНГ является вопрос о полномочиях секретаря. Сам Березовский вслух высказывался лишь о том, что на переходный период ему необходимы большие полномочия. Под этими полномочиями, скорее всего, имеется в виду то, что новый секретарь будет наделен правом контролировать исполнение решений, принимаемых в рамках Содружества. В то время как раньше никто даже не отслеживал, дошли ли указания из центра до адресатов. Исполнительный секретариат (это тоже не говорилось с большой трибуны, зато очень часто обсуждалось в кулуарных разговорах), скорее всего, станет называться более уважительно, например генеральным. Ни одна из республик, конечно же, не согласится на создание неких надгосударственных структур, но в то же время трудно представить себе миллионера Березовского в роли чистого исполнителя, можно сказать, мальчика на побегушках.

Основные усилия Березовского распределятся по двум основным направлениям, которые в конечном счете сольются в один большой поток идей и усилий по активизации предпринимателей всех стран. Больше всего греет душу Березовского идея о зоне свободной торговли в рамках Содружества. На сегодняшний день порой проще перевезти товар из-за границы, чем из одной республики Содружества в другую. Вина тому – многочисленные таможенные пошлины.

Все разговоры о том, что штаб-квартира СНГ остается в Минске, в общем-то верны. Борис Абрамович даже назвал ее Кремлем СНГ. Но уже почти доподлинно известно, что и в Москве Березовский присмотрел неплохое здание, где будут сидеть чиновники межгосударственных структур.

По итогам уже состоявшихся рандеву Борис Березовский с энтузиазмом отмечает неудовлетворенность глав государств работой Содружества: «Неудовлетворенность – это лучше, чем безразличие!»

ПЯТЬ КОПЕЕК

РАСТЯНУТАЯ РЕКЛАМА

Антонина ДРУЦКАЯ

Поперек проспекта натянутое полотно извещало: «22 мая парламентские слушания о развитии предпринимательства в Республике Беларусь». И куча телефонов. Люди, привыкшие к тому, что подобным образом рекламируют концерты звезд эстрады, понять не могли: то ли приглашают всех и бесплатно, то ли дела предпринимателей столь плохи, что лишь с помощью рекламы можно напомнить об их существовании. Реклама, как известно, – двигатель. Не удивлюсь, увидев на главной улице страны растяжку следующего содержания: «10 августа – начало жатвы».

Нет пределов человеческой дурости...

СПРАШИВАЛИ? ОТВЕЧАЕМ!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Здравствуйте, дорогие наши и весьма и весьма любимые читатели! Наконец-то мы без обиняков и кривотолков отвечаем на интересующие вас вопросы. Большое спасибо всем, кто нашел время заполнить нашу анкету, помещенную в номере за 30 апреля. Редакция «И» обязательно учтет все ваши пожелания, замечания и критические высказывания (которых, заметим без ложной скромности, было не так уж много). Полноразмерную двухцветную с миллионами оттенков серого фотографию победителя конкурса «Не надо смеяться-3», а также завоеванный им ценный приз (какой – пока еще секрет) вы сможете увидеть в первом июньском номере.

А теперь – внимание! Сейчас у вас будет выпадающая всего лишь один раз в году (к сожалению) возможность получить ответы на волнующие вас вопросы. Итак...



1. Почему Ирина Халип – и.о. и когда она станет главным редактором?

Этот вопрос встречался наиболее часто. Отвечаем:

Так ей легче. По Закону о печати ответственность перед судом за клевету и инсинуации несет главный редактор. Исполняющий же его обязанности главным редактором по должности не является, а потому ответственности ни за что нести не собирается. Пожалейте Халип: с Госкомпечати судиться – это же не следователям морды бить, тут четырьмя баксами не отделаешься.

2. Каковы ваши источники финансирования и есть ли богатый заграничный спонсор?

Спонсор есть. Заграничный – в смысле «за гранью». Он приезжал позавчера на шестисотом «Мерседесе», привез бутылку водки «Белый орел», годовую подшивку газеты «Вашингтон пост» и старый диктофон. За это ему отдельное спасибо. Все остальные наши спонсоры – народ отечественный, хотя тоже очень заботливый: кто апельсином угостит, кто просто доброе слово скажет. Главный однако спонсор – вы, читатели. Газета расходится, тираж растет. Авось проживем.

3. Почему вас еще не закрыли?

Дорогие читатели! Честно сказать, иногда вы поражаете нас своим оптимизмом и добродушием. Какой милый вопросик! Это как спросить у своего друга: «А почему ты еще не умер?» Собственно, а за что нас закрывать? Мы что, публикуем на страницах уважаемого еженедельника «Имя» клевету, грязную ложь, призываем к насилию или пропагандируем фашизм? Кому, как не вам, любимые вы наши, знать, что это не так? Поэтому потрудитесь не задавать больше глупых вопросов!

4. Кто посылает Илью Прохорова на столь ответственные задания?

Его на столь ответственные задания посылают гражданский долг, осознание собственной ответственности за развитие общества, врожденный авантюризм, ум, честь и совесть и немножко тщеславия. А также коллектив редакции, который с неослабевающим интересом ждет, когда же он наконец не вернется с ответственного задания.

5. Нравится ли вам ваша газета?

Вариант А.

Нет. Мы нашу газету терпеть не можем. Да разве это вообще газета? Недоразумение сплошное! Печатаем всякую гадость. Читать тошно. Именно тошно. А после этого – в киоск за «Знаменем юности», лечиться. Вот это газета!

Вариант Б.

Да. Мы очень любим нашу газету, просто души в ней не чаем. Отличная газета – и читать интересно, и качество фотографий выше всяких похвал. Как только выходит свежий номер, бежим в киоск и скупаем весь тираж. Получать удовольствие. Прочитал все шестнадцать полос и опять по новой начинаешь. Красота!

6. Как редакция борется с пьянством?

Во-первых, почему вы решили, что нам надо бороться с пьянством? Многие члены коллектива вообще не употребляют алкогольные напитки, например Александр Власкин и Илья Прохоров. И еще Сергей Шапран. Во-вторых, как бы редакция ни пробовала бороться с пьянством, это бесполезно. Да посмотрите вообще, в какой стране вы живете! Да тут на трезвую голову страшно на улицу выйти! Да... Эх, чего уж тут говорить... Клин клином вышибают. И вообще, вы нас уважаете? А чего тогда вопросы разные спрашиваете?

7. Отношение редакции к вопросу моногамии?

Относимся глубоко отрицательно (на самом деле никто не знает, что это такое. Но очень уж звучит...)

8. Когда станете потолще? Будете выходить чаще? Станете цветными?

Тоже часто встречаются такие вопросики. Станем. Непременно станем. Как только начнут платить побольше денег, первым делом пойдем в магазин и купим еды, наедимся и станем потолще. Если вопрос касается увеличения объема нашего еженедельника, то и в этом случае есть для тебя, дорогой читатель, хорошая весточка: скоро. Подожди немного, отдохнешь и ты. Через две, через две весны, через две, через две зимы... А вообще-то уже с октября мы планируем выходить на 24 полосах.

А вот насчет чаще... Нам кажется, что одного номера в неделю для еженедельника вполне достаточно, не правда ли, дружок?

Цветными мы станем тоже совсем скоро. Говорят, в этом году на пятом курсе журфака училась темнокожая девушка, а потом она вроде бы собиралась пойти к нам работать. Вот тогда и быть посему. Все зацветем. А фотографии на полосах станут цветными тогда, когда в этой стране появится нормальная типография с достойным нас качеством печати. Вот так вот, господа.

9. Будет ли газета издаваться в следующем году?

Искреннее спасибо! За доброту, за ласку, за веру в победу, никогда не сдавайся! Почитаешь ваши вопросы и уже думаешь: а стоит ли?

10. Где сейчас Халезин, Высоцкая и Бебенин?

Николай Халезин и Екатерина Высоцкая занимаются тем, что готовят к выпуску первый номер газеты европейского уровня. Олег Бебенин активно работает в пресс-службе Хартии-97. Искренне рады за коллегу.

11. Что будете делать, когда вас запретят?

Отдохнем наконец, махнем в Турцию на рыбалку, попросим политического убежища и статуса «обездоленный беженец» в Сенегале, Кот-д'Ивуар, Вануату и в Еврейской автономной области. Будем жечь костры и сбивать из рогаток низколетящие самолеты по вопросам удобрения кукурузы, в просторечии именуемые «кукурузниками». Пить пиво, в конце концов. Да сколько, черт побери, открытий чудных, понимаешь, готовит просвещенья дух! И опыт, сын... Да какая разница, чей сын, все равно воспитаем достойно.

12. Сколько стоит снайпер?

По всем вопросам, касающимся приобретения снайпера, обращаться по телефону 239-21-15 с 8:00 до 17:00. И помните: при покупке снайперов оптом от пяти штук полагаются существенные скидки. Да, кстати, дешевле будет арендовать снайпера на некоторое время, причем в таком случае оплата осуществляется по факту.

13. Хватит ли у вас пива на 1 апреля 1999-го?

Нам хватит. Вам, если вы придете на нашу акцию, посвященную следующему первому апреля, тоже хватит. Уж можете быть спокойны, своих читателей мы не забудем никогда. И в беде не бросим, и от жажды не дадим засохнуть.

14. С редакциями каких газет вы дружите?

Мы всех их ненавидим. Меньше всего мы ненавидим редакции «Белорусской деловой газеты», «Свободных новостей», «Прессбола», «Народнай волі», «Гастронома», «Навін». Все, пожалуй. Хотя и этих следовало бы ненавидеть по полной программе. А то еще возомнят незнамо чего.

15. У вас есть Интернет? Какое количество информации вы черпаете из Интернета?

Господин Интернет у нас есть. Только с ним постоянно нет связи. Уж мы посылали самых красивых девушек к нему на заклание, и то он не ведется: связи нет – и все. В связи с этим количество информации из него мы черпаем не очень большое. Только самые горячие новости, а потом посылаем на места событий наших мужественных корреспондентов.

16. Семейное положение Ирины Халип?

Ирина Халип долго думала, а потом сказала: «Хорошее». Нам же доподлинно известно, что у нашего главного редактора есть мама и папа. Еще: по городу стали расползаться слухи, что Ирина вышла замуж за лидера группы «Нейро Дюбель» Александра Куллинковича. Так вот: это неправда. Еще говорят, что это он на ней женился. Вот тут уж чего не знаем, того не знаем.

17. Планируется ли повысить уровень карикатур типа бывшего Tadj-MaHal?

Во-первых, Tadj-MaHal делал не карикатуры (сам ты карикатура), а коллажи. Во-вторых, мы твердо уверены, что их уровень совершенно не понизился. Разве что качество печати иногда хромает. Виноваты.

18. Будете ли привлекать к участию в газете студентов журфака?

Нет. Наша газета никогда, никого и ни за что не привлекала. Для этого у нас есть внутренние органы и прокуратура. Если студенты журфака, а также других факультетов уверены, что смогут продуктивно работать, преодолевая нечеловеческие трудности, которые выпадают на долю журналистов «И», то милости просим. Но помните: «Трезво оценивай свои силы». Полгода испытательного срока без зарплаты за гонорар, работа по 23 часа в сутки – и удача у вас в кармане.

19. Заветная мечта редакции?

Домик, в котором мы все будем жить вместе, сидеть в креслах-качалках перед камином с тяжелыми канделябрами в руках. И устраивать балы по вечерам. А по утрам завтракать на веранде хлебом с «Рамой».

20. Какую радиостанцию предпочитаете слушать на работе?

У нас в редакции есть только один старый приемник, который остался в наследство от Николая Халезина. Слушаем мы его очень редко, потому что он постоянно глохнет. Так что конкретных радиопристрастий нет – да и было бы из чего выбирать. В последнее время у нас случилась нечаянная радость: неожиданно в телевизоре стали показывать канал VIVA, так что мы его и смотрим с перерывом на новости. Правда, там все какие-то негры.

21. Какие планы на будущее?

Делать самую лучшую газету в стране. А называться она будет «Золотое «Имя».

22. Какое настроение сейчас у И.Халип?

Веселое.

23. Кто в коллективе всеобщий любимчик?

Все хороши. Но всеобщий любимчик, безусловно, Илья Прохоров.

24. Каковы пристрастия журналистов «И» в музыке и литературе?

У всех по-разному. Сергей Шапран – старый рок-н-ролльщик, Ирина Халип предпочитает классику, Дмитрий Подберезский – бывалый джазмен, Настя Костюкович – бывалая джазменша, Наташа Николайчик по Гарику Сукачеву пошла, Александр Понкратов в «тяжеляк» ударился, Александр Власкин потерялся в буржуазных ритмах 60–70-х годов, Илья Прохоров любит U2 и «Ляписа». А вообще-то все обожают «Народны альбом». В литературе пристрастия совершенно разные.

25. Ожидается ли встреча живьем тружеников коллектива «И» и читателей?

Ожидается в самом скором времени и обязательно живьем.

26. Как произошло так, что три года назад встретились такие отличные журналисты и просто замечательные люди и начали делать ну просто классную газету?

Как любил поговаривать один наш знакомый дальнобойщик Юрген, немец: «Shit Happened» (он по-английски тоже может разговаривать).

До встречи!

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

На редкость неинтересной выдалась прошедшая неделя. Ни тебе остроумной игры слов, ни даже привычных лингвистических ляпов. Не знаю, то ли появление этой рубрики заставляет коллег осторожничать, то ли вдохновение приходит к ним, словно теплая погода в наши забытые солнцем края. Так что, согласно классической формуле «хороший заголовок – половина материала», итоги недели следует признать плачевными. Впрочем, кое-что все-таки было.

На общем унылом фоне выделился потрясающий заголовок, который наглядно демонстрирует всю красоту женской логики: «На безрыбье – и компьютер рак» («Вечерний Минск», рубрика «Молодежная орбита»). Журналистка О.Языкович, описывая нелегкие времена пионерской организации, сообщает, что у пионеров всего-то один компьютер. Что и позволило выдумать столь очаровательный заголовок! Женская логика здесь действительно поражает, но позволяет надеяться, что резервы логики в этой области далеко не исчерпаны.

Второе место решено отдать заголовку, в чем-то развивающему, с точки зрения логики, предыдущий: «Мозги, как и Восток, дело тонкое» («КП» в Беларуси» за 22 мая, рубрика «Дружба – Freundschaft»). Разговор идет о сотрудничестве нейрохирургов Беларуси и Германии. По заголовку можно подумать, что Германия – восточная страна. Но дело это действительно тонкое, успех придет лишь при помощи изощренного женского ума...

Третье место отдано заголовку «Прорастает» «Мак-98» («Рэспубліка» за 26 мая, рубрика «Криминал»). Пускай вас не пугает количество кавычек: это игра слов. Но становится понятной игра, когда знакомишься с текстом сообщения о том, что в Славгородском районе в ходе операции «Мак-98» (который явно еще не созрел) изъято 320 граммов марихуаны. Почему операции не дали название «Марихуана-98» – непонятно. Ищут мак, находят «травку». Операция, однако!

Медалист недавнего первенства Европы по боксу Сергей Ляхович разоткровенничался с журналистом, который и вынес его слова в заголовок: «В бою я мог бы откусить ухо Тайсону» («КП» в Беларуси» за 22 мая). Не Бог весть какое счастье – откусить ухо чемпиону мира. Побить его на ринге куда сложнее. А вот такие у нас боксеры: не побьют, так искусают. Кого угодно!

На пятом месте – так сказать, рекламное лого с первой полосы «Народнай волі» от 23 мая. Скромно и со вкусом над «шапкой» газеты написано: «Номера у нас бывают, что с руками отрывают...» Ляхович, стало быть, готов откусить ухо, «НВ» – руки поотрывать дорогим читателям. Спасает читателей то, что далеко не все номера газеты способны сделать их инвалидами. Теперь, правда, на улице легко определить читателя «НВ». По отсутствию руки. Если двух рук нет – значит, и вовсе постоянный подписчик...

Зрите в заголовки – вечные источники мудрости. И, если руки целы, присылайте «шедевры» из белорусской прессы, на которые вы наткнулись самостоятельно.

Встретимся через неделю!

ПОДПОЛЬЩИКИ НА ДОРОГАХ

Марьяна ДУНЦЕВА

Для того чтобы угодить за решетку на пять лет, иногда достаточно иметь компьютер, лазерный принтер, ламинатор и горячее желание использовать технику с пользой для собственного кошелька.

В городе Барановичи сотрудниками уголовного розыска и Комитета по борьбе с организованной преступностью был обнаружен подпольный печатный цех, в котором до того изготовили не один липовый документ. По крайней мере, на сегодняшний день следствием выявлено пять фактов использования «продукции» двух мастеровитых проходимцев, сумевших раздобыть, кроме техники, не только чистые бланки техпаспортов, договоров и доверенностей, но и штамп МРЭО ГАИ вместе с печатью нотариальной конторы.

Сотрудникам правоохранительных органов, как это бывает нередко, помог случай. Проверяя самые рядовые с виду «Жигули», они нашли пакет с поддельными документами. После недолгих пререканий хозяин автомобиля рассказал, в каком учреждении получал эти официальные «бумаги». Добровольное признание, возможно, смягчит его вину. А вообще-то по Уголовному кодексу использовавший заведомо подложные документы может быть лишен свободы сроком до одного года или быть отправлен на исправительные работы. В лучшем случае – отделается штрафом.

По факту обнаружения подпольной типографии заведено уголовное дело. Сейчас ведется следствие, в результате которого задержанным по подозрению в систематическом изготовлении и сбыте поддельных документов, штампов, печатей и бланков дорожных дел мастерам грозит до пяти лет нахождения в местах не столь отдаленных.

За последнее время это второй случай обнаружения в Барановичах дельцов, изготавливающих поддельные водительские документы. Несколько лет назад они попались на перевозке компьютера, содержащего базу данных подпольных участников дорожного движения. Тогда ниточка распутывания совершенного преступления привела в Минск. Но организатор и вдохновитель идеи так и не был найден.

ПОЯСНЕНИЕ

После публикации в предыдущем номере «И» рубрики «Две цитаты», одна из которых принадлежала лидеру БПСМ Всеволоду Янчевскому, а вторая содержала одностишие Владимира Вишневского «Да, прав Хрущев: бывают пи-да-ра-сы...», в редакцию заглянул пресс-секретарь БПСМ и попросил нас пояснить, что «пи-да-ра-са-ми» Никита Хрущев называл художников-абстракционистов, а вовсе не пламенных членов БПСМ. Что мы с удовольствием и делаем. Просьба ко всем: отныне, цитируя бывшего лидера СССР, непременно уточняйте: это, мол, не про БПСМ, а именно про абстракционистов. Но, как нам кажется, не все «пи-да-ра-сы» это поймут: что-то слишком многие о себе именно такого мнения. Да, прав Хрущев...

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

АМЕРИКА – СТРАНА МАНЬЯКОВ

Илья ПРОХОРОВ

В любую минуту в Америке может появиться реальная пара убийц, которая, разъезжая по стране, будет убивать ни в чем не повинных людей. И это никого не удивит: американцы настолько привыкли к насилию, льющемуся с телеэкранов, что готовы спокойно воспринять самые жестокие убийства.

За месяц эта пара любящих друг друга молодоженов убила 47 человек. Все Соединенные Штаты Америки собирались у телеэкранов в ожидании выпусков новостей с кровавыми подробностями очередного убийства. Эта пара прирожденных убийц красовалась на обложках всех популярных и солидных изданий – от People до Newsweek. Когда их арестовали, толпы молодежи устроили демонстрации протеста. Во время судебного процесса возле здания суда постоянно стояли цепи полицейских, сдерживающие напор людей с плакатами «Убей меня, Мики» и «Я хочу быть вашей жертвой». Эти двое, Мики и Мэлори Нокс, главные герои фильма Оливера Стоуна «Прирожденные убийцы», стали воплощением всех американских маньяков и серийных убийц.

В США живет только 5% населения всего земного шара. Но 74% всех известных серийных убийц были именно американцами. При этом наблюдается одна странная закономерность: хотя львиная доля всех преступлений в Америке совершается чернокожими и «латиносами», все маньяки исключительно белые.

Как считают многие солидные американские психологи, появлению такого небывалого количества маньяков во многом способствуют средства массовой информации. В любом выпуске новостей американский ребенок может увидеть самые натуралистические сцены – ошметки мяса, лужи крови и обезглавленные трупы. Задержанный убийца тут же попадает в руки журналистов, которые превозносят его до уровня символа, идола. И этому идолу подражают. Например, в восьмидесятые годы многие серийные убийцы носили такую же прическу, как и у Оливера Норта, героя скандала «Иран-контрас». Серийный убийца тут же становится телезвездой, его интервью цитируют и перепечатывают многие издания. И чем больше он оставил после себя трупов, тем сильнее раздувают его славу. Самый свежий пример: в апреле 1995 года простой американский парень по имени Тимоти Маквей взорвал в Оклахома-Сити федеральное здание. Под руинами осталось 168 человек. Адвокаты Маквея доказывали, что их подзащитный совершил свое преступление под влиянием кровавых событий 1993 года в техасском городе Уэйко, которые необычайно широко были освещены в СМИ. Там после безуспешной осады федеральными властями секты Дэвида Кореша полицейские пошли на штурм, и в результате погибло около 80 человек. Сейчас по мотивам трагедии в Оклахома-Сити в Голливуде готовится кровавый фильм.

Эту тенденцию возведения убийц в ранг звезд и решил показать людям профи Оливер Стоун. Как признался он сам, решение снять гротескный фильм про парочку убийц, для которых убить человека не труднее, чем почистить зубы, появилось после интервью знаменитого маньяка-убийцы Чарльза Менсона. Он сказал: «Я был первым безумцем, теперь безумцами стали все». Чарльз Менсон стал звездой после того, как в 1969 году во главе секты сатанистов совершил несколько зверских убийств, жертвой одного из которых стала известная актриса Шарон Тейт.

Оливер Стоун взял за основу «Прирожденных убийц» самый кровавый сценарий, который только мог найти, – едкую сатиру на телепередачи о маньяках, написанную Куэнтином Тарантино, – и преобразил его до неузнаваемости. Героями фильма он избрал парочку влюбленных, взяв за прототип канадских убийц «Кена» и «Барби» – их так прозвали за сходство со всемирно известными куклами. В эпизодах про детство Мики он использовал историю маньяка Генри Ли Лукаса, чья мать жестоко избивала сына и заставляла наблюдать за тем, как она спит с мужчинами. Во время сцены интервью в тюрьме Стоун использовал историю Чарльза Менсона. Для большего вдохновения Трент Резнор, автор музыки к фильму, писал ее в доме убитой актрисы Шарон Тейт.



Такими их увидел Оливер Стоун

После переделок сценария Тарантино и Стоун разругались, и первый отказался даже оставить свою фамилию в титрах. На что Стоун отреагировал: «Ты снимаешь фильмы, я – картины. Если мы говорим о насилии, надо относиться к нему как к реальности». Он действительно сделал все настолько реально, что многие зрители восприняли фильм как руководство к действию. Этому способствовали и мастерство режиссера, и великолепная игра актеров, и то, что Стоун снимал тюремные сцены в тюрьме для особо опасных преступников и в массовках и эпизодах задействовал настоящих убийц. Всего в фильме показана смерть 53 человек, то есть одно убийство в 2 минуты 24 секунды. В день выхода фильма на экраны «Нью-Йорк пост» написала: «Этот фильм – опасное послание 14-летним, в которых играют гормоны. Им показали, что убивать – это сексуально». И действительно – только за месяц проката фильма было зарегистрировано 10 случаев насилия, вызванных этой картиной. Многие поняли, что можно решать все свои проблемы очень просто, как это делает Мики Нокс: если ему что-то не нравится, он просто берет пистолет, и все – проблемы нет. После просмотра фильма в Далласе 14-летний парень отрубил голову своей подружке, в Париже парочка влюбленных застрелила трех полицейских, в Небраске подросток застрелил свою сестру.

Задуманная Стоуном гротескно-сатирическая картина оказалась для простых обывателей слишком умной. Основная же ошибка великого режиссера была в том, что он сделал образ убийцы привлекательным. Мики Нокс даже после того, как его поймали, остается «большим серым волком», по его же собственным словам. На всех остальных он смотрит свысока. Журналиста Уэйна Гейла, который берет у него интервью в тюрьме, Мики классифицирует так: «Ты – человекообразная обезьяна, даже нет, ты – примат. Ты – человек массовой информации, который делает убийство грязным делом, хотя на самом деле это чистота. Убийство очищает».

В финальных сценах фильма Стоун смонтировал части реальных телесообщений об убийствах: братьев Мендес, Тони Гардинг, Родни Кинга, давидианцев в Вако и, конечно же, О.Дж.Симпсона. Таким образом Стоун хотел наглядно продемонстрировать публике, что то, что она узнала о Мики и Мэлори, – не преувеличение. В самой своей сути это – абсолютное подобие событий такого же рода, репортажи о которых передают в сводках новостей каждый день. Да, насилие, совершаемое Мики и Мэлори, может казаться преувеличенным, если его сравнивать с насилием братьев Мендес или убийц Симпсона и Рональда Голдмана. Однако освещение реального насилия в СМИ пугающе правдоподобно.

В первую очередь Стоун раскрывает жуткую сущность подачи информации об убийствах как своего рода развлечения. Когда убийства и кровь раскладывают по полочкам и преподносят в виде сенсации, аппетит к наблюдению насилия на экране сильно возрастает. А когда стимуляция происходит постоянно, мы втягиваемся в это странное развлечение все больше и больше. И вот тогда наше неприятие зла и насилия становится чем-то фиктивным – мы их проклинаем, но в то же время нуждаемся в них все больше.

Это напоминает зависимость от наркотиков: насилие стало объективностью, и его применяют как единственно верное решение даже силовые структуры, которые призваны с насилием бороться. И стирается грань между проступком и адекватным наказанием: за то, что мирный человек идет по площади с флагом якобы не той расцветки, его уже жестоко избивают. Много ли осталось до «чистого» убийства?

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

«НАРОДНАЯ ГРАМАДА» С ЧЕСТЬЮ ВЫДЕРЖАЛА НАТИСК

Илья ПРОХОРОВ

Во вторник, 26 мая, в офис Белорусской социал-демократической партии «Народная Грамада» постучался человек с толстой сумкой на ремне и в зеленой форменной фуражке.

К сожалению, это был не почтальон: в сопровождении участкового в десять часов утра в штаб-квартиру партии явились судебный исполнитель суда Заводского района М.Булка и представитель ЖРЭО того же района Романенко, который привел с собой двух слесарей. Пришли они, конечно, не для того, чтобы выслушивать жалобы социал-демократов на гудящие трубы и засоренную канализацию: судебный исполнитель грозно показывала исполнительную надпись, на основании которой собиралась произвести опись имущества партии.

Правда, на тот момент представителей «Народнай Грамады» в конторе не было, а был лишь член «Маладой Грамады» Сергей Марцелев. Ему-то и заявили, что если к двенадцати часам дня не появится представитель «Народнай Грамады», то слесари взломают запертые помещения офиса, а мадам М.Булка опишет находящееся там имущество.

Это оказалось преждевременным заявлением: после того как в квартире стали появляться представители независимых СМИ, испугавшиеся журналистов слесари быстренько сбежали. Вскоре восстановилось полное статус-кво: в офис социал-демократов пришла адвокат Вера Стремковская, которая уполномочена представлять «Народную Грамаду» во всех спорных случаях. Как оказалось, судебный исполнитель Булка явилась в контору, не имея на то абсолютно никакого права. Опись имущества должна была пройти на основании решения суда по иску ЖРЭО Заводского района к БСДГ за невыплаченную арендную плату. Но вся соль в том, что вместо БСДГ в начале 1997 года образовалась совершенно другая партия с другими учредителями. В суд Заводского района были направлены соответствующие бумаги, и судьи признали БСДП «Народная Грамада» не имеющей никакого отношения к БСДГ. Так что даже входить в офис, а тем более описывать имущество в соответствии с Конституцией представители власти не имели права.

Участковый понял это раньше всех и сидел на стуле, как на раскаленной сковородке. Больше всех ругался и плевался представитель ЖРЭО, так что милиционеру даже пришлось поставить его на место. В конце концов, составив на месте акт о том, что «Народная Грамада» – это не та Грамада, представители власти поспешно удалились. Адвокат Вера Стремковская осталась победительницей.

– Как вы считаете, это давление со стороны властей связано с участием «Народнай Грамады» в первомайской демонстрации?

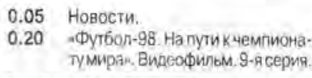
– Безусловно. Прессинг начался раньше, примерно с марта месяца, когда в судах стали прекращаться административные производства в отношении представителей социал-демократической партии, незаконно возбужденные властями. Не имея возможности выигрывать судебные дела в правовом порядке, официальные структуры стали давить по-другому.

Понедельник • 1 июня



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.45 «В добрый путь!»
8.50 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.40 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.55 Премьера песни.
10.15 Здоровье. Тележурнал.
10.45 **«Дела судейские»**. Телесериал.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 «Норт». Худ. фильм для детей.
14.45 Мультфильм.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 Параграф.
16.00 К Международному дню защиты детей.
16.30 Регион. Передача из Гомеля.
17.00 Концертный сезон.
17.30 Гости в доме. К Международному дню защиты детей.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Вера Марецкая в худ. фильме **«Среди добрых людей»**.
23.35 Третий тайм.

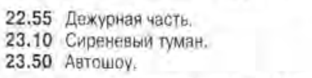
0.05 Новости.
0.20 «Футбол-98. На пути к чемпионату мира». Видеофильм. 9-я серия.



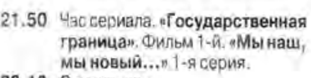
17.00, 0.30 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Легендарный сериал **«Горец»**.
21.50 Худ. фильм **«Верный Руслан»**.
23.40 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.

16.00, 19.00, 22.35 Вести.
16.30 Документальный экран. «Это Москва».
16.45 Кольцевые автогонки.
17.40 Лирическая драма **«Дети как дети»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 Шэрон Стоун в мелодраме **«Слезы под дождем»**.
Выполняя последнюю волю матери, Кейси должна найти в Англии лорда Бридона — бывшего любовника матери... При встрече Кейси без проблем покоряет сердце наследника лорда, но вскоре выясняется, что их судьбы уж тесно переплетены. Режиссер — Д.Шарп. В ролях: Ш.Стоун, К.Казноув.

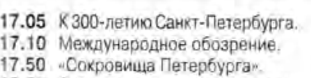
22.55 Дежурная часть.
23.10 Сиреневый туман.
23.50 Автошоу.



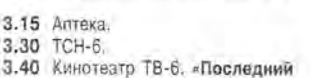
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
10.25 «Итоги». Ночной разговор.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Секретный фарватер»**. Часть 8-я, заключительная.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Дистанция.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук». 1-я серия (США).
16.15 Джо Лара в фильме **«Тарзан»**.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Комедия ужасов Стивена Херека **«Зубастики»**. Фильм 1-й.
Фантастический фильм. На ферму семьи Браунов в Канзасе нападают пришельцы из космоса. Они похожи на мохнатые шары с зубами и очень прожорливы. Фермерам приходится трудно, пока из космоса не прибывает подмога. Режиссер — С.Херек. В ролях: Д.Стоун, Э.Уолш, С.Граймс.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.50 Час сериала. **«Государственная граница»**. Фильм 1-й. **«Мы наш, мы новый...»** 1-я серия.
23.10 Сегодняшко.
23.45 Сегодня в полночь.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Музыкальный экспромт.
7.40 **«Проданный смех»**. Худ. фильм.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Круговорот». Документальный детектив.
9.20 Петербургский гурмэ.
9.35 «Царская ложа». Н.Дудинская.
10.15 Консилиум.
10.45 Книжный кладезь.
11.05 «Детское ТВ». «Маленькие звездочки-98».
11.30 Программа передач.
11.35 А.Н.Островский. «Снегурочка». Спектакль Владимирского областного театра кукол. Режиссер В.Миодушевский.
12.50 Мультипликационный фильм.
13.15 «Надежда-98». Концерт.
13.40 Кембридж — Оксфорд. Гонка на Темзе.
14.05 Осторожно, дети!
14.20 Лето начинается с улыбки.
14.40 Вместе с Фафалей.
15.05 «В мире пушкинской поэзии». Авторская программа Ю.М.Лотмана. Передача 1-я.
15.55 «Лукоморье».
16.15 Вижу цель!
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Международное обозрение.
17.50 «Сокровища Петербурга».
18.05 Эксклюзивное интервью телеканалу «Культура».
18.25 «Документ-панорама».
19.20 Чудо-сказка.
19.50 Р.Штраус. «Саломея». Телеверсия балета музыкального театра им. К.Станиславского и В.Немировича-Данченко.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
21.55 «Вечер русской поэзии и старинного романса».



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильм «Янтарный замок».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Утренний сериал **«Аляска Кид»**.
8.35 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
9.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
9.15 Телемагазин.
9.25 Катастрофы недели.
9.55 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Видеоклипы.
11.10 ОСП-студия.
11.55 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.50 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Последний дюйм»**.
15.15 Мультфильм «Лиса и заяц».
15.30 «Спасибо за покупку!»
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Акулы политпера». Светлана Савицкая.
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 «Обоз». Специальный выпуск. Памяти Жени Белоусова.
22.00 ТСН-6.
22.10 Дорожный патруль.
22.20 Диск-канал.



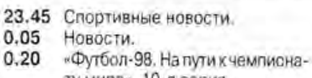
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Моя Британия.
19.15 Боевик **«Кун-фу. Легенда продолжается»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Мультпланета. У.Диснеи.
20.40 Автомобили и запчасти.
20.45 Многосерийный фильм **«Чарли Шампань»**.
21.40 Видеотовары. Техника в быту.
21.45 Телемагазин.
22.00 Жан-Поль Бельмондо в фильме **«Труп моего врага»**.

Вторник • 2 июня



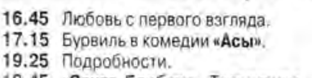
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 Музыкальный антракт.
9.20 Мультфильм.
9.30 «Земляки».
10.20 Туробъектив.
10.45 **«Дела судейские»**. Телесериал.
11.35 Бон тон. Тележурнал моды.
12.00 «История самодеятельной авиации в Беларуси».
12.25 Акколада.
13.00 Новости.
13.15 Из фондов БТ.
14.00 Интеграция — евростиль. «Разведчики земных недр». Телеочерк.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 **«Кешка и гангстеры»**, **«Кешка и фрукты»**. Короткометражные худ. фильмы для детей.
15.50 «Все про все».
16.15 Уроки Н.Новожиловой.
16.45 «Полоцкая София». Док. фильм.
17.00 С.Рахманинов. Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста.
17.25 Многоголосие.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Крест на земле и луна в небе»**. Худ. фильм.

23.45 Спортивные новости.
0.05 Новости.
0.20 «Футбол-98. На пути к чемпионату мира». 10-я серия.

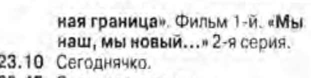


8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.05 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 «Человек в маске».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Мой домашний дракон».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Комедия **«Начальник Чукотки»**.
22.30 Песня-98.
23.15 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.

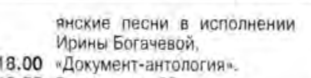
13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Вести.
13.30 **«Ночь нежна»**. Телесериал.
14.25 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.55 «Дикие лебеди». Мультфильм.
16.30 «Композитор Олег Хромушин». Док. фильм.
16.45 Любовь с первого взгляда.
17.15 Бурвиль в комедии **«Асы»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
21.45 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
23.00 Дежурная часть.
23.15 Фестиваль «Кинотавр». Дневник.
23.30 Горячая десятка.



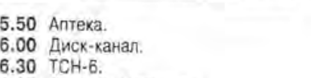
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Армин Мюллер-Шталь в кинoромане Бернхарда Зинкеля **«Пересказчик фильмов»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вариант «Омега»**. Часть 1-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Дистанция.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 **«Тарзан»**. 2-я серия (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Леа Массари и Омар Шариф в фильме **«Одиссея любви»**.
Мелодрама. Жители горного селения никогда не видели моря. Пожилые супруги, а с ними и односельчане решают пешком дойти до побережья. Режиссер — О.Фаббри. В ролях: Л.Массари, О.Шариф, Ф.Герен. Италия — Франция, 1990 г.
21.50 Час сериала. **«Государственная граница»**. Фильм 1-й. **«Мы наш, мы новый...»** 2-я серия.
23.10 Сегодняшко.
23.45 Сегодня в полночь.
0.10 Кино не для всех. Фильм Дени Аркана **«Иисус из Монреаля»**.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Музыкальный экспромт.
7.40 Международное обозрение.
8.20 «Музыка из Петербурга».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
9.55 Видеопоэзия. К.Кедров.
10.05 «Документ-панорама».
11.05 «Сокровища Петербурга».
11.20 Вышивальщица О.Лагутина.
11.30 Программа передач.
11.35 «Путешествие к Чехову». Авторская программа В.Лакшина.
12.35 Прощание. В.Серов.
13.15 Без визы.
13.30 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
14.10 Я садовником родился...
14.25 Ноу-хау.
14.40 Н.Луганский и В.Руденко в ансамбле с оркестром имени П.И.Чайковского.
15.05 «В мире пушкинской поэзии». Авторская программа Ю.М.Лотмана. Передача 2-я.
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Осенние портреты». Мариам Асламазян.
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 К 60-летию Петербургского ТВ.
17.20 «Музыка из Петербурга». Итальянские песни в исполнении Ирины Богачевой.
18.00 «Документ-антология».
18.55 Романсиада-98.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «А.С.Пушкин. Версия 1998». «Диалоги». Премьера.
20.20 Отзвуки мая.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 2-я серия.
21.50 Жены гениев.
22.25 С.Злотников. «Все будет хорошо». Телеспектакль.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Центр».
8.05 Мультфильмы.
8.25 Утренний сериал **«Аляска Кид»**.
8.55 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
9.35 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.30 Программа А.Политковского «Бабы рязанские».
12.00 Ток-шоу «Акулы политпера». Светлана Савицкая.
12.50 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Заноза»**.
15.15 Мультфильм «В мире басен».
15.30 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Триллер **«Птицы-хищники»**.
Римейк фильма Альфреда Хичкока «Птицы». Птицы жестоко мстят людям, которые на них охотятся. Стаи пернатых хищников атакуют человека в разных концах земли. Режиссер — Р.Кордона-мл. В ролях: К.Эткинс, М.Джонсон, С.Инфанти. Испания — Перу — Пуэрто-Рико, 1986 г.
22.40 ТСН-6.
22.50 Дорожный патруль.
23.05 Диск-канал.
23.55 Ночной сеанс. **«Отнесенные необыкновенной судьбой в лазурное море в августе»**.



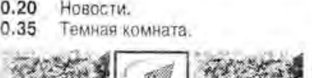
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Европа сегодня.
19.15 Боевик **«Кун-фу. Легенда продолжается»**.
20.00 Док. фильм.
20.30 Мультпланета. У.Диснеи.
20.40 Отдых и туризм.
20.45 Многосерийный фильм **«Чарли Шампань»**.
21.45 Телемагазин.
22.00 Майкл Дуглас в фильме **«Игра»**.

Среда • 3 июня



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 Автопарк.
9.15 Мультиклуб.
9.45 Музыкальный антракт.
10.00 «Женщины. Семья. Здоровый образ жизни». Репортаж с международной конференции.
10.30 Око. О рекламе и не только...
10.50 «Ну, посмотри!» Мультконцерт.
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 **«Государственная граница»**. Худ. фильм. Фильм 5-й. **«Год 41-й»**. 1-я серия.
14.25 Родное слово. «Кнігосбор».
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 «5х5».
16.15 «Спектр. Галереи XX столетия». Лидская картинная галерея.
16.35 Окружающий мир.
17.00 «Поле близости душ».
17.30 Судьба моя и надежда.
17.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Локомотив-96» (Витебск) — «Славия» (Мозырь).
19.55 Белорусский хит-парад.
20.00 «Сегодня с вами...»
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Не могу сказать «прощай»**.
23.40 Королевская охота.

0.20 Новости.
0.35 Темная комната.



6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.15 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Тема.
9.45 В мире животных.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Мой домашний дракон».
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Футбол. Чемпионат России. «Локомотив» — «Динамо». Трансляция.
19.50 Погода.
20.00 Время.
20.40 Комедия **«Фантоцци»**.
Популярнейший итальянский комик Паоло Вилладжо создал образ обаятельного и невезучего среднестатистического итальянца Фантоцци, ставшего культовым героем комедии на долгие годы. С Фантоцци приключаются всевозможные несчастья, а Новый год, проведенный в его компании, не забудется никогда. Режиссер — Л.Сальче. В ролях: А.Маззамауро, Д.Редер. Италия, 1974 г.
22.40 Документальный детектив «Безумцы с удавкой». 1995 год.
23.25 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.

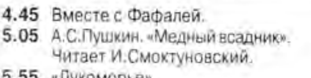


6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.20 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Маски-шоу.
8.35 «Бродвей нашей юности». Документальный сериал.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.35 **«1939»**. Телесериал. 1-я серия. Мелодрама в трех сериях.
14.35 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
15.05 «Каспер». Мультфильм.
16.30 На дорогах России.
16.50 Документальный экран. «Я — врач».
17.15 Кроссворд.
17.45 Музыкальная комедия **«Небесные ласточки»**. 1-я серия.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.40 Торжественная церемония открытия фестиваля «Кинотавр».
22.40 Дежурная часть.
22.55 Живая коллекция.
23.45 Андрей Ташков, Юлия Меньшова и Александр Домогаров в фильме **«Если бы знать...»**

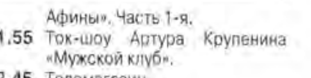
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Исторический фильм **«Дым отечества»**.
10.40 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вариант «Омега»**. Часть 2-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Дистанция.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 **«Тарзан»**. 3-я серия (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Фрэнк Синатра в детективе **«Первый смертный грех»**.
21.50 Час сериала. **«Государственная граница»**. Фильм 2-й. **«Мирное лето 21-го года...»** 1-я серия.
23.10 Сегодняшко.
23.45 Сегодня в полночь.
0.10 «Футбольный клуб».



9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.10 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
9.55 «Документ-антология».
10.50 Музыкальный экспромт.
11.05 Красуйся, град Петра.
11.30 Программа передач.
11.35 «Путешествие к Чехову». Авторская программа В.Лакшина. Фильм 5-й. «Письма из Ялты».
12.40 Прощание. В.Серов.
13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.15 Без визы.
13.30 Семь сердец ношу по свету.
14.05 Певица Е.Смольянинова.
14.20 Мир авиации.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 А.С.Пушкин. «Медный всадник». Читает И.Смоктуновский.
15.55 «Лукоморье».
16.15 Поет Владияр.
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Русская усадьба». Выра.
18.00 «Кто мы?» «Судьбы русской интеллигенции».
18.30 К открытию телеканала «Культура» в Санкт-Петербурге.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Остров Александра Сокурова». «Повинность». 1-я серия.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
21.50 Жены гениев.
22.30 «Культтовары». Авторская программа А.Троицкого.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильм.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Центр».
8.00 Мультфильмы.
8.30 Утренний сериал **«Аляска Кид»**.
8.55 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
9.35 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Вы — очевидец.
11.25 Документальный сериал «Великие ценности мира». «Греция и Афины». Часть 1-я.
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
12.45 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Победи дьявола»**.
15.20 Мультфильм «Пингвины».
15.35 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 В.Машков и Э.Уитбек в фильме **«Американская дочь»**.
22.50 ТСН-6.
23.00 Дорожный патруль.
23.15 Диск-канал.
0.05 Ночной сеанс. **«Ангел IV»**.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Европейский калейдоскоп.
19.15 Боевик **«Кун-фу. Легенда продолжается»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Мультпланета. У.Диснеи.
20.45 Многосерийный фильм **«Чарли Шампань»**.
21.45 Формула безопасности.
22.10 Медицина и здоровье.
22.15 Уэсли Снайпс в боевике **«Зона»**.

Четверг • 4 июня



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Ректор Академии физического воспитания и спорта профессор Александр Бондарь.
8.50 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам за курс базовой школы.
9.00 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.15 Усадьба. Программа для дачников.
9.40 Музыкальный антракт.
10.00 **«Приключения Буратино»**. Худ. фильм («Беларусьфильм»). 1-я серия.
11.05 Мультфильм.
11.20 Королевская охота.
12.00 Гости в дом.
12.25 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Государственная граница»**. Худ. фильм. Фильм 5-й. **«Год 41-й»**. 2-я серия.
14.30 «Под крыльями Евфросинии». Док. фильм Белорусского телевидения.
15.00 Новости.
15.10 «Все про все». Информационно-познавательная программа для детей.
15.35 «Радужный хоровод». Дневник IV республиканского фестиваля художественного творчества воспитанников детских домов и школ-интернатов (г.Минск).
15.55 «Куда пойти учиться?» Новые правила приема в государственные учебные заведения Республики Беларусь.
16.30 Родное слово. «Книгосбор».
17.05 «Мой город». Телеочерк о г.Мурманске.
17.25 Концертный сезон. «Своенравная муза композитора Игоря Начины».
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.15 Международный турнир по мини-футболу среди инвалидов по зрению. Сборная Беларуси — сборная Испании.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Директор минского кинотеатра «Смена» Нина Мокрицкая.
20.00 Сделано в Беларуси. Научно-производственное объединение «Интеграл».
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
22.15 Худ. фильм И.Добролюбова **«Осенние сны»**.
23.40 «Крок». VII художественно-спортивный фестиваль молодежи на реке Ислочь.
0.10 Новости.
0.25 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
0.55 Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь — Хорватия.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Здоровье.
9.30 Пока все дома.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.10 Детские анекдоты.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.00 «В поисках утраченного». Николай Крючков. Ведущий — Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Николай Крючков в музыкальной комедии **«Трактористы»**.

Демобилизованный танкист-дальневосточник, орел-парень, приезжает в украинский колхоз, где живет знатная трактористка района Марьяна Бажан. К сердцу красивой и уверенной в себе девушки непросто подобрать ключ... Режиссер – И.Пырьев. В ролях: М.Ладынина, Н.Крючков, Б.Андреев, П.Алейников.

22.25 Сериал «В поисках пропавших сокровищ».
22.55 «Тихий дом»: русские в Канне.
23.25 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.
0.15 Новости.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Вовремя.
8.25 Сам себе режиссер.
8.50 Фестиваль «Кинотавр».
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.30 **«1939»**. Телесериал (Швеция).
14.35 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
15.05 «Дундерклюмпен». Мультфильм. 1-я серия.
16.00 Вести.
16.30 Документальный экран. «Я — стилист».
16.55 Ваши любимые мелодии.
17.15 Любовь с первого взгляда.
17.45 Музыкальная комедия **«Небесные ласточки»**. 2-я серия.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
21.45 **«Притворщик»**. Телесериал.
22.40 Вести.
23.00 Дежурная часть.
23.15 Фестиваль «Кинотавр».
23.30 Подиум д'арт.
0.00 Чемпионат НБА. Финал. Передача из США.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Фильм Лилианы Кавани **«Где вы? Я здесь»**.
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вариант «Омега»**. Часть 3-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Дистанция.
15.00 Сегодня днем.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 **«Тарзан»**. 4-я серия (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Чарли Шин в боевике **«В погоне за тенью»**.

Полицейский Сэксон сумел стать своим человеком в группе байкеров – головорезов на мотоциклах. Его цель – выявить каналы подпольной торговли наркотиками и оружием. В основу фильма положены подлинные факты. Режиссер – Л.Фергюсон. В ролях: Ч.Шин, Л.Фиорентино, М.Мадсен, К.Вэнс. США, 1992 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Государственная граница»**. Фильм 2-й. **«Мирное лето 21-го года...»** 2-я серия.
23.10 Сегоднячко.
23.45 Сегодня в полночь.
0.10 Синемания: все о кино.



7.05 Новости культуры.
7.25 Академия спорта.
7.45 Писатель Юрий Домбровский.
8.30 «Ясность бессмертия». Скульптор И.Рукавишников.
9.00 Новости.
9.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
9.50 Музыкальный экспромт.



10.05 «Русская усадьба». Выра.
10.35 «Негаснущие звезды». Анна Герман.
11.00 Новости.
11.05 **«Фома Гордеев»**. Худ. фильм.
12.45 Поклонникам Терпсихоры.
13.00 Новости культуры.
13.15 Без визы.
13.30 И.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром.
14.15 «Дом, где согреваются сердца». Абрамцево.
15.00 Новости.
15.05 Романсиада-98.
15.25 Вдохновенный друг Шекспира.
15.55 «Лукоморье».
16.15 Детский мир.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Музыка из Петербурга».
17.50 Авангард.
18.00 Новое кино.
18.30 «Избранное-2000». Часть 1-я.
19.10 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Избранное-2000». Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
21.50 С именем Чайковского.
22.15 «В мире образов». Резо Габриадзе.
23.00 Новости культуры.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильм.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Центер».
8.00 Мультфильм «Первая скрипка».
8.25 Утренний сериал **«Аляска Кид»**.
9.00 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
9.35 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Диск-канал. Дайджест.
11.45 Киноскоп.
12.55 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Падший идол»**.

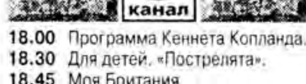
Психологическая драма по произведению Грэма Грина. Мир потаенных страстей взрослых показан глазами ребенка. Режиссер – К.Рид. В ролях: М.Морган, Р.Ричардсон, Б.Хенри. Великобритания, 1948 г.

15.25 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Триллер **«Полет черного ангела»**.

Спецслужбы делают все, чтобы остановить обезумевшего летчика, который решил, что является ангелом возмездия, и направил свой самолет с ядерным грузом в сторону Лас-Вегаса. Режиссер – Д.Мостоу. В ролях: П.Страусс, У.О'Лири.

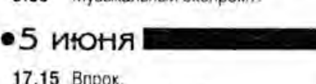
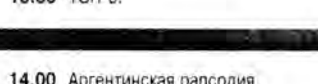
22.55 ТСН-6.
23.05 Дорожный патруль.
23.20 Диск-канал.
0.10 Ночной сеанс. **«Порочный круг»**. Триллер.

Жена решила прикарманить деньги мужа. Первое спланированное убийство повлекло за собой череду последующих преступлений. Режиссер – Р.Прайс. В ролях: Р.Портноу, К.Де Янг, Т.Скоггинс. США, 1988 г.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Моя Британия.
19.15 Боевик **«Кун-фу. Легенда продолжается»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Мультпланета. У Диснея.
20.40 Медицина и здоровье.
20.45 Многосерийный фильм **«Чарли Шампань»**.
21.45 Телемагазин.
22.00 Иронический детектив **«Поспешное бегство»**.

Пятница • 5 июня



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Директор минского кинотеатра «Смена» Нина Мокрицкая.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 **«Приключения Буратино»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.15 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.45 **«Дела судейские»**. Телесериал (США).
11.35 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа.
12.05 «Зеркало». Телеспектакль по мотивам рассказа В.Брюсова.
12.25 «А музыка звучит...» Концерт группы «Палац».
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. **«Государственная граница»**. Худ. фильм. Фильм 6-й. **«За порогом Победы»**. 1-я серия.
14.20 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Мультфильмы.
16.15 Переход. Программа для подростков.
16.40 «Под знаком Святой Евфросинии». Телеочерк.
17.00 «Умозрение в красках». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
17.25 Уроки Натальи Новожиловой.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал (США).
19.10 Слово Митрополита Филарета к празднику 825-летия Евфросинии Полоцкой.
19.20 «Сегодня с вами...» Художник Григорий Нестеров.
19.55 Белорусский хит-парад.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 Л.Касаткина в худ. фильме **«Мать Мария»** («Мосфильм»).
23.45 Автопарк.
23.55 Новости.
0.10 Музыкальный фестиваль «Минская весна». Концерт Государственного академического симфонического оркестра Беларуси.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников.
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм **«Сказка о царе Салтане»**.

Музыкальный фильм по одноименной сказке А.С.Пушкина. Режиссер – А.Птушко. В ролях: В.Андреев, Л.Голубкина, О.Видов, К.Рябинкина, С.Мартинсон. «Мосфильм», 1966 г.

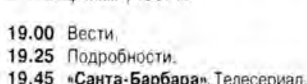
15.55 «Улица Сезам».
16.25 Александр Абдулов в программе «Чердачок Фруттис». Шоу братьев Пилотов.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Убийство по книге»**.
22.15 Взгляд.
23.05 Новости.
23.15 «Ночь видеоклипов». VI фестиваль «Поколение-98».



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 **«Морской дьявол»**. Мюзикл.
8.40 «Теремок». Док. фильм.
8.55 Фестиваль «Кинотавр». Дневник.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.30 **«1939»**. Телесериал (Швеция).
14.40 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
15.05 «Дундерклюмпен». Мультфильм. 2-я серия.
16.00 Вести.
16.30 Ваши любимые мелодии.
16.50 Прогноз погоды.
16.55 Кроссворд.
17.25 Нина Русланова, Сергей Гармаш, Гарик Сукачев в эксцентрической драме **«Пустельга»**.



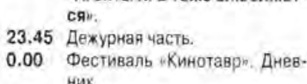
Семидесятые годы. В захолустном поселке на берегу моря живет мальчик по прозвищу Шумилка – поселковый пересмешник и озорник. Нравы и дух поселка – полупьяный и убогий образ жизни односельчан – вызывают у Шумилки желание мстить окружающему миру всеми способами... Режиссер – С.Русаков. В ролях: Н.Русланова, С.Гармаш, Алеша Игушкин, Г.Макарова, Г.Сукачев. «Ленфильм», 1987 г.



19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 Сам себе режиссер.
21.20 «Городок». Развлекательная программа.
21.50 Армен Джигарханян, Сергей Газаров и Леонид Куравлев в кинокомедии **«Агенты КГБ тоже влюбляются»**.

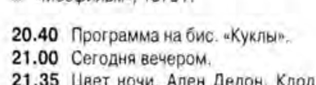
Оказывается, агенты КГБ тоже люди, способные при случае и на гитаре «сбацать», и влюбиться по уши в девицу из публичного дома, и деловую хватку проявить, превратив обычный бордель в доходное СП. Режиссер – С.Аларкон. В ролях: А.Джигарханян, С.Газаров, Л.Куравлев, С.Никоненко. СССР – Чили, 1991 г.

22.45 Вести.
23.05 Продолжение кинокомедии **«Агенты КГБ тоже влюбляются»**.
23.45 Дежурная часть.
0.00 Фестиваль «Кинотавр». Дневник.
0.15 Волейбол. Мировая лига. (Россия — Югославия). Передача из УСЗ ЦСКА.
1.45 Прогноз погоды.




5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вариант «Омега»**. Часть 4-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Дистанция.
15.00 Сегодня днем.
15.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.50 Мультсериал «Человек-паук» (США).
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Тарзан»**. 5-я серия (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Михаил Чигарев и Инна Аленикова в фильме **«Город принял»**.

В оперативный отдел МВД на Петровке, 38 стекается информация о происшествиях в Москве. Здесь встречаются во время дежурства капитан милиции Станислав Тихонов и медицинский эксперт Маргарита Ушакова, когда-то любившие друг друга. Режиссер – В.Максаков. В ролях: М.Чигарев, И.Аленикова, А.Пороховщиков. «Мосфильм», 1979 г.



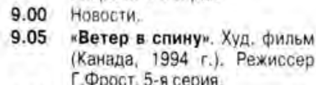
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Цвет ночи. Ален Делон, Клод Брассёр и Тоня Кинзингер в детективе **«Танцевальная машина»**.

В танцевальной школе одна за другой погибают несколько девушек. В роли директора школы выступает Ален Делон, монументально позируя с тростью и претендуя на славу легендарного танцовщика Вацлава Нижинского. Режиссер – Ж.Беа. В ролях: К.Брассёр, П.Дюпон, Т.Кинзингер. Франция – Испания, 1990 г.

23.35 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.15 Ток-шоу «Сумерки».



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.25 Музыкальный экспромт.
7.40 Сказки жизни.
8.15 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм (Канада, 1994 г.). Режиссер Г.Фрост. 4-я серия.
9.00 Новости.
9.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм (Канада, 1994 г.). Режиссер Г.Фрост. 5-я серия.
9.50 К 60-летию Петербургского ТВ.
10.05 Меня как реку суровая эпоха повернула...
11.00 Новости.
11.05 «Портреты замечательных людей». Александр Хочинский.
11.30 Программа передач.
11.35 «Летние каникулы Антона Чехова». Авторская программа В.Лакшина.



12.30 Образ жизни.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Земля людей». Экологическая программа.
13.45 Время, портреты, судьбы.
14.00 Аргентинская рапсодия.
14.30 Кредо.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 «Апокриф». «Литература и провинция». Авторская программа В.Ерофеева.
15.30 Поклонникам Терпсихоры.
15.45 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.05 «Богема». Р.Карцев, В.Ильченко.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Театральная провинция?
17.35 «Гибель поэта». К 100-летию Гарсия Лорки.
19.00 В гостях у Е.Языковой.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 Пушкинские мотивы в творчестве Г.Свиридова.
20.35 Лирика А.С.Пушкина. Читает И.Древнов.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм (Канада, 1994 г.). Режиссер Г.Фрост. 5-я серия.
21.50 Балерина Т.Черноброкина.
22.15 «Pro memoria». «Хокку». Режиссер Е.Потиевский.
22.30 «Кумиры». С.Маковецкий.
23.00 Новости культуры.
23.20 Программа передач.



6.00 Программа передач.
6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы «Веселая карусель».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Мультфильм «Мук-скороход».
8.20 Утренний сериал **«Аляска Кид»**.
8.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**. 18-я серия.
9.35 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах». Александр Солодуха.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Познать Лизу»**.

Друг знакомит преподавателя колледжа Бенджамена Гордона с загадочной девушкой Лизой. Молодые люди влюбляются. Назначен день свадьбы. Однако Лиза начинает вести себя очень странно... Режиссер – Р.Скотт. В ролях: Б.Кун, К.Левитас, Ф.Хенри. США, 1991 г.

15.10 Мультфильм «Каникулы в Простоквашино».
15.30 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. Чарли Шин в боевике **«Дух мщения»**. Фантастический боевик.

Банда панков убивает молодого парня. Через некоторое время он возвращается на Землю как призрак, чтобы отомстить за свою смерть и свершить правосудие... Режиссер – М.Малвин. В ролях: Ч.Шин, Н.Кассаветис, Ш.Фенн. США, 1986 г.

21.50 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.45 Такси ТВ-6.
23.05 ТСН-6.
23.15 Дорожный патруль.
23.25 Диск-канал.
0.15 Ночной сеанс. **«Сообщники»**. Детектив.

Пит Спарки, следователь комиссии по валюте и ценным бумагам, занимается делом о пропаже 70 миллионов долларов. Следы ведут к крупному дельцу, который случайно погибает. Спарки обращается к его супруге. Режиссер – Д.Вайнорски. В ролях: М.Сингер, Ш.Твид.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«Счастливая долина»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Мультпланета. У Диснея.
20.40 Автомобили и запчасти.
20.45 Худ. фильм **«Черная роза Гарлема»**.
22.00 Отдых и туризм.
22.15 Худ. фильм **«Проект «Охотники за тенью»**.

Суббота • 6 июня



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Охота за шедеврами»** (Италия).
9.10 «Я рисую».
9.25 Мультфильм.
9.35 Здоровье. «Головная боль: профилактика и лечение».
10.00 Столица.
10.20 Сущность. Духовная программа.
10.50 «Все нормально, мама!»
11.25 Компьютерный полигон.
11.55 Вершина мира. Телевикторина.
12.20 Сделано в Беларуси. Научно-производственное объединение «Интеграл».
12.35 Четвертое измерение.
13.05 Т.Друбич, О.Янковский, А.Збруев в худ. фильме **«Храни меня, мой талисман»**.
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.20 «Все мы родом из детства». Третий всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал.
16.20 Мультфильм.
16.30 Док. фильм «Большой лес».
17.00 «Древо жизни». Телеочерк о семье Артишевских (г.Минск).
17.25 Ток-шоу «Это моя работа». Профессия — хлебопек.
18.00 «Стадион для муз». Встреча сборной Беларуси по хоккею с мастерами искусств республики.
18.50 «Бенефис». Заслуженная артистка Беларуси Вера Кавалерова.
19.40 «Из достоверных источников».
20.05 Ток-шоу «Карамболь».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Худ. фильм режиссера Ф.Дзеффирелли **«История Черноголовки»** (Италия).
23.35 Белорусский хит-парад.
23.50 Третий тайм.
0.10 Видимо-невидимо.



7.00 Наш Пушкин в лирической комедии **«Я Вас любил...»**
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта».
10.05 «Каламбур».
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 Америка с М.Таратутой.
11.55 Татьяна Друбич и Александр Збруев в фильме **«Наследница по прямой»**.
13.30 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.00 Новости.
14.20 Линия кино. «Пушкин: собрание сочинений».
15.00 Мультфильмы.
15.30 В мире животных.
16.10 Как это было. Гибель «Адмирала Нахимова». 1986 год.
16.55 Новости.
17.15 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.30 Людмила Гурченко в комедии **«Девушка с гитарой»**.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Что? Где? Когда? По окончании — Брюс Уиллис в боевике **«На расстоянии удара»**.
Убийство нескольких молодых женщин и отца детектива Харди остается нераскрытым, так как по сфабрикованным доказательствам приговаривают к смерти невиновного человека. Однако тайна смерти отца не дает покоя Тому Харди. Режиссер — Р.Херрингтон. В ролях: Б.Уиллис, С.Паркер, Д.Фарина. США, 1993 г.
0.00 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису. Женщины. Финал.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.15 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.40 Фестиваль «Кинотавр».
7.55 Мультфильмы.
8.50 «Позвоните Кузе!»
9.20 Домашний очаг.
9.45 Вовремя.
10.15 Доброе утро, страна!
11.00 Почта РТР.
11.30 **«Тайны темных джунглей»**. Телесериал (США).
12.25 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
13.00 Вести.
13.35 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
15.00 Волейбол. Мировая лига. (Россия — Югославия).
16.30 Чемпионат НБА. Финал.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.30 «Аншлаг» и Ко.
20.30 Творческий вечер Александра Басилая.
22.25 Фестиваль «Кинотавр».
22.40 Фильм Эрика Ромера **«Колено Клер»**.

НТВ

7.00 Музыкальная комедия **«Антон Иванович сердится»**.
8.20 Мультфильм «Загадка сфинкса».
8.35 Мультсериал «Новые приключения Бэтмена» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 **«Конан»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.25 Детектив **«Золотая мина»**. 1-я и 2-я серии.
13.40 Мультфильм «День чудесный».
14.00 Свадьба.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Суд идет.
16.05 Сериал **«Детектив Нэш Бриджес». «Охота»** (США).
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.25 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
18.45 Худ. фильм **«Барышня-крестьянка»**.
20.45 «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Намедни-85.
22.25 Мистический детектив **«Объятые ужасом»**. 7-я серия (США).
23.15 «Про это». Ток-шоу.
23.55 Мир кино. Фильм-опера Анджея Жулавски **«Борис Годунов»**.
Большая интернациональная постановка в сопровождении Вашингтонского национального симфонического оркестра под управлением М.Ростроповича. Вокальные партии исполняют Н.Гедда, В.Полозов, Г.Вишневская. Режиссер — А.Жулавски. В ролях: Р.Раймонди, К.Ригель, Б.Лефор.



9.10 Новости дня. Хроника человечества.
9.25 День Пушкина. «Диапазон». Фильмы режиссера Т.Иовлевой «Лицей в жизни Пушкина», «Исповедь».
10.25 Ток-шоу «Наобум». Елена Яковлева.
10.50 Окно в природу.
11.20 Век кино. **«Дерево для башмаков»**. Худ. фильм.
12.45 Ортодокс.
13.00 Новости культуры.
13.15 Петербургский гурмэ.
13.30 День Пушкина. «Отрывки из произведений А.С.Пушкина читает Борис Бабочкин».
14.00 Волшебный чемодан.
14.15 «Домовой». Памяти С.С.Гейченко.
15.10 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.40 «День Вознесения». Фильм из цикла «100 фильмов о Москве».
16.10 «Вспышка». Новости кино.
16.30 «Личное дело». Олег Романцев.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 День Пушкина. «Судьба, судьбою, о судьбе...» «Мой прадед Пушкин».
18.45 Детский мир.
19.10 Чудо-сказка.
19.25 «Слово Андроникова». Фильм 3-й.
20.30 «Кто там...» Программа В.Верника.
21.00 Новости культуры.
21.20 Программа передач.
21.25 «Негаснущие звезды». Сергей Лемешев. Передача 1-я.
22.10 День Пушкина. **«Метель»**. Худ. фильм («Мосфильм», 1967 г.). Режиссер В.Басов.



6.05 Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Детский сеанс. **«Этот грустный веселый цирк»**.
9.20 «Цептер»-приз.
9.35 Мультфильм.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.».
10.30 ТСН-6.
10.45 Сериал по выходным. **«Суперагент шимпанзе»**.
11.40 Телемагазин.
11.55 Мультфильмы.
12.45 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.20 Кинотеатр ТВ-6. **«Станционный смотритель»**.
14.35 Концерт, посвященный детям погибших сотрудников ГУВД «Мы помним о вас».
15.40 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Обитатели мангровых зарослей».
17.50 «Звезды о звездах». Группа «Тет-а-тет».
18.25 Видеоклипы.
18.40 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 М.Евдокимов в фильме **«Про бизнесмена Фому»**.
21.55 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**. 1-я серия.
22.25 Маленькое ночное шоу «З.К.».
22.50 ТСН-6.
23.00 Такси ТВ-6.
23.15 Ночной сеанс. **«Ночи Малибу»**. Криминальная драма.
Найдено тело миллионера. Что это: убийство или несчастный случай? Детектив Джек Уайт вскоре убеждается в криминальном характере происшедшего. Режиссер — С.Роднянский. В ролях: К.Швобель, Л.Элер, В.Джорджо. США, 1996 г.



15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Боевик **«Кун-фу. Легенда продолжается»**.
18.30 Док. фильм «Смертоносные существа».
19.15 Мультфильм «Заколдованный мальчик».
19.55 Видеотовары. «Техника в быту».
22.00 Худ. фильм **«Неизвестная»**.
21.30 Трюкачи Голливуда.
22.00 Том Селек в вестерне **«Схватка на Сабельной реке»**.

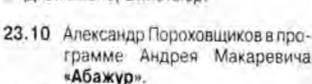
Воскресенье • 7 июня



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Охота за шедеврами»** (Италия).
9.25 Мультфильмы.
9.50 «Прикосновение». Док. фильм.
10.00 Слово Митрополита Филарета на праздник Троицы.
10.10 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.35 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.10 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
11.40 Марсово поле. Развлекательная программа для армейцев.
12.05 «Навстречу».
12.45 Телевизионный Дом кино. Молодые белорусские кинодокументалисты.
13.10 Олимп.
13.25 «АРТ-клуб». Встреча с режиссерами и актерами минских театров.
13.55 Сельчане. Поставский район.
14.20 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.20 Док. фильм «Благотвори» о воссоздании Креста Евфросинии Полоцкой.
16.00 «Футбол-98. На пути к чемпионату мира». 11-я серия.
16.25 «Зорная ростань».
17.00 «Приглашение». Воскресный вечер с Валерием Дайнеко.
17.55 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Беларуси — сборная Литвы.
19.45 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 Синема. Ж.Депардье и Р.Полански в худ. фильме **«Простая формальность»**.
23.25 «Риск-версия». Телеигра.
23.55 Премьера песни.
0.10 «В джазе только девушки».
0.40 «Бархатный сезон».

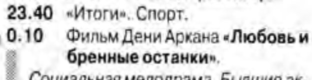


6.50 Братья Карамазовы в фильме **«Мальчики»**.
8.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
8.35 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Дети риса и пороха».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису. Трансляция.
18.00 Погода.
18.05 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.20 Еременко — отец и сын — в боевике **«Сын за отца»**.
Московский преуспевающий врач приезжает к отцу в Минск и помогает ему, выбитому из колеи привычной жизни пожилому человеку, начать новое дело. Режиссер — Н.Еременко-мл. В ролях: Н.Еременко-ст., Н.Еременко-мл., В.Гостюхин.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Ричард Бартон в историческом фильме **«Багряница»**.
Римский трибун, наблюдавший за распятием Христа, становится верующим человеком, за что приговорен к смерти императором Калигулой. Режиссер — Г.Костер. В ролях: Р.Бартон, Д.Симмонс, В.Мэтьюр.
23.10 Александр Пороховщиков в программе Андрея Макаревича **«Абажур»**.
23.40 Новости.
23.55 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису. Мужчины. Финал. Итоги турнира.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству!
7.15 «Осторожно, модерн!»
7.40 «Аншлаг» и Ко.
8.35 «Городок». Развлекательная программа.
9.00 Сам себе режиссер.
9.25 Доброе утро, страна!
10.15 Русское лото.
11.00 Бокс. Бой за звание чемпиона мира в тяжелом весе среди профессионалов.
12.30 Фестиваль «Кинотавр». Дневник.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.50 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.45 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.40 «Арена». Спортивная программа.
16.55 Футбол. Кубок России. Финал. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва).
19.00 Зеркало.
20.00 Урмас Отт с Владиславом Старковым.
21.00 Лауреат Каннского фестиваля культовый фильм Матье Кассовица **«Ненависть»**.
Быть молодым в рабочем районе порой страшно: преступные молодежные группы, желание самоутвердиться и равнодушие окружающих... Трое молодых друзей, взяв пистолет, отправляются в большой город, чтобы выбить деньги из должника. Они еще не знают, что один из них не вернется... Приз в Канне. Режиссер — М.Кассович. В ролях: В.Кассель, У.Кунде, С.Тачмау. Франция, 1996 г.
22.45 «К-2» представляет: Вадим Абдрашитов, Кшиштоф Занусси и Сергей Ливнев в программе «Перпендикулярное кино».
23.40 Русский бой.
0.35 Владимир Заманский, Армен Джигарханян, Елена Кондулайнен в фильме **«Сто дней до приказа»**.



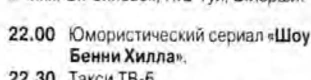
7.00 Иван Перевезев, Николай Крючков, Наталья Фатеева в фильме Станислава Говорухина **«День ангела»**.
8.15 Мультфильм «Сокровища затонувших кораблей».
8.35 Мультсериал «Новые приключения Бэтмена» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 «Золотой граммофон».
9.30 Телеигра «Устами младенца».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Конан»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Мир кино. Марианна Жан-Батист, Бренда Блетин, Тимоти Сполл, Филлис Логан в фильме Майка Ли **«Тайны и ложь»**.
14.00 «Русский век». Людмила Максакова в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 16-й. «Молчание ягнят».
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 «Итоги». Предисловие.
17.30 Худ. фильм Алана Пакулы **«Презумпция невиновности»**.
Окружной прокурор Расти Сэбич обвиняется в убийстве своей любовницы – сотрудницы прокуратуры. Затевается шумный судебный процесс, и Расти приходится обратиться к очень дорогому адвокату, чтобы доказать свою невиновность. Режиссер — А.Пакула. В ролях: Х.Форд, Б.Деннехи, Р.Джулиа, Г.Скакки. США, 1990 г.
20.00 Итоги.
21.00 Худ. фильм **«Америкэн Бой»**.
Приключенческий фильм. Детдомовец Коля, побывавший солдатом в Афганистане, обосновавшийся в Америке, приезжает на родину к своему фронтовому другу в тот момент, когда друга с семьей убивают бандиты. Гость из Америки решает отомстить. Режиссер — Б.Квашнев. В ролях: А.Песков, В.Гостюхин, О.Рогачев.
23.10 «Итоги». Ночной разговор.
23.40 «Итоги». Спорт.

0.10 Фильм Дени Аркана **«Любовь и бренные останки»**.
Социальная мелодрама. Бывшие актеры Берни и Дэвид, неглупые и незаурядные молодые люди, растрачивают жизнь на случайные связи и наркотики, постепенно продвигаясь к трагическому исходу. Режиссер — Д.Аркан. В ролях: Т.Гибсон, Р.Маршалл, К.Бенкрофт, М.Киршнер.



9.10 Новости дня. Хроника человечества.
9.25 «Сказка за сказкой». «Камень Отриона». По мотивам западноевропейских сказок. Часть 1-я.
9.50 **«Айболит-66»**. Худ. фильм.
11.20 Консилиум.
11.50 Музыкальный экспромт.
12.00 В тридевятом царстве.
12.30 «Старое танго». «Все о танго». Ведущий А.Белинский.
13.00 Новости культуры.
13.15 Святая Троица.
14.00 Книжный кладезь.
14.10 Про фото.
14.35 К 95-летию А.Хачатуряна.
15.00 Странствия и странники. Рио-де-Жанейро.
15.25 «Поэтические позвонки». «Гийом дю Вентре» (Яков Харон и Юрий Вейнерт). Авторская программа А.Симонова.
15.40 Парадоксы истории. «Последний временщик».
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Люди в моде.
17.30 «Тихий вечер». Репортаж с Канского кинофестиваля.
17.55 «Судьба, судьбою, о судьбе...» «На каждый звук есть эхо на земле». Док. фильм (Белоруссия).
18.45 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
19.25 Чудо-сказка.
19.40 Телевидение — любовь моя.
20.30 «Ночной дилижанс». Ведет И.Отиева.
21.00 Новости культуры.
21.20 Программа передач.
21.25 Зажгите свечи.
21.35 **«Барышни из Вилко»**. Худ. фильм.



6.05 Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Детский сеанс. **«Акробат на Северном полюсе»**.
9.20 Мультфильм «Чудесный колодец».
9.40 Телемагазин.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Сериал по выходным. **«Суперагент шимпанзе»**.
11.40 Мультфильм «Фока — на все руки дока».
12.00 Театральный понедельник.
12.50 Канон.
13.25 Ток-шоу «Я сама». «Женщины наступают».
14.20 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Греция и Афины». Часть 2-я.
14.55 Павел Буре — король мирового хоккея.
15.25 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Пример мужества — история Нормана».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.15 Кинотеатр ТВ-6. Питер О'Тул в фильме **«Трюкач»**.
Парень, скрывающийся от полиции, попадает на съемочную площадку фильма о Первой мировой войне. Режиссер картины соглашается спрятать его от стражей закона, если парень заменит главного каскадера, невольным виновником смерти которого он стал. Режиссер — Р.Раш. В ролях: С.Рейлсбек, П.О'Тул, Б.Херши.
22.00 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**.
22.30 Такси ТВ-6.
22.45 Концерт Татьяны Овсиенко «Солнце мое».



15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Today.
16.00 Приключенческий фильм **«Смерч»**.
18.00 Коллекция 8 канала. Патрисия Каас.
18.45 Мультфильм «Приключения Буратино».
19.55 Медицина и здоровье.
20.00 Худ. фильм **«Встреча с незнакомкой»**.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Воскресный фильм.

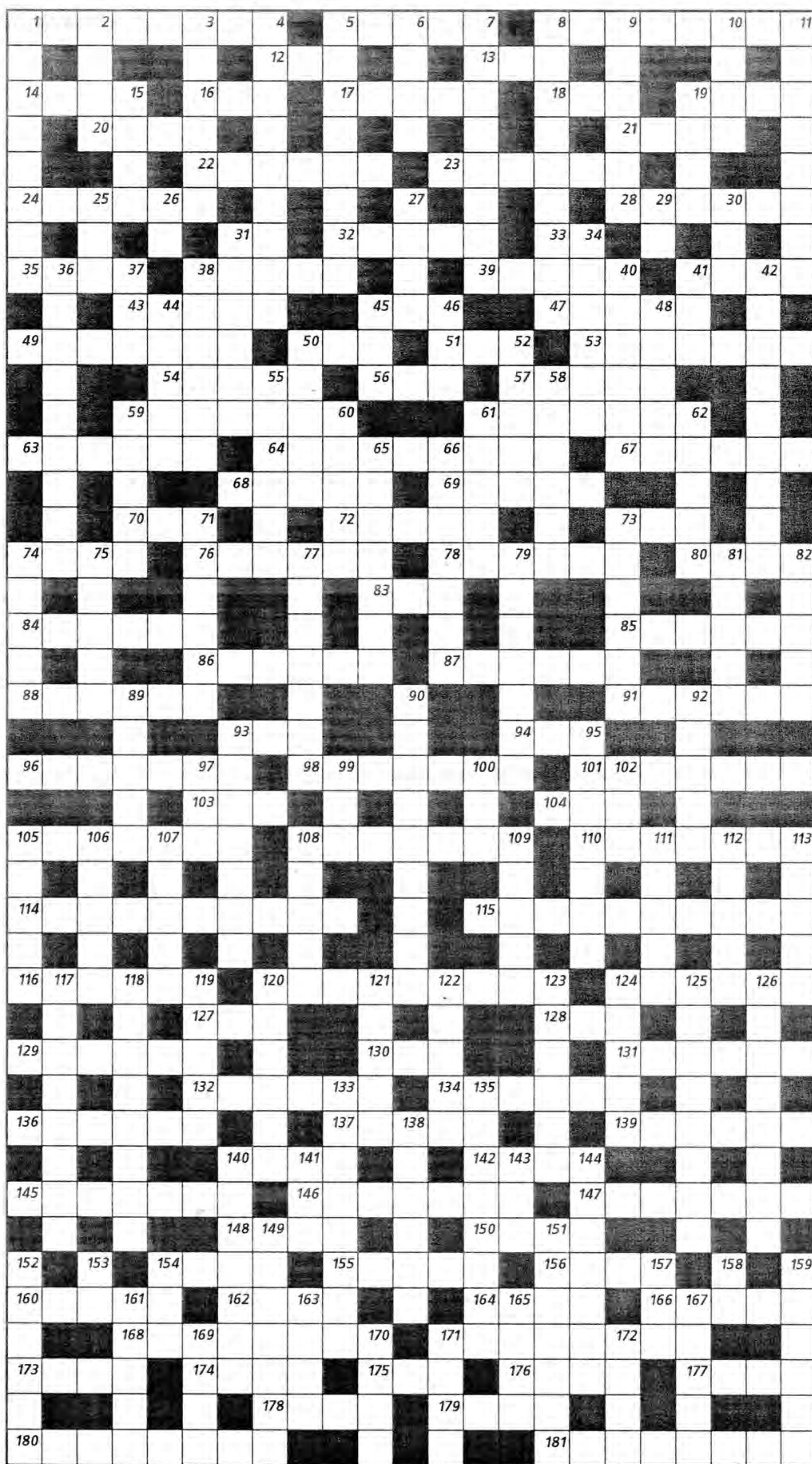
Кроссворд от Горелика

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Вид горнолыжного спорта. 5. Кисломолочный продукт. 8. Прибор, применяемый при настройке музыкальных инструментов. 12. Горное селение на Кавказе. 13. Правый приток Волги. 14. Естественный спутник Земли. 16. Крепкий спиртной напиток. 17. Река в Казахстане. 18. Вещество в газообразном состоянии. 19. Бытовая многоголосная песня в России, Беларуси в XVII-XVIII веках. 20. Многочисленное неорганизованное скопище людей. 21. Одомашненная форма сазана. 22. Норвежский исследователь Арктики. 23. Персонаж трагедии У.Шекспира «Отелло». 24. Поэма Гомера. 28. Горы на северо-востоке Франции. 31. Дикий тибетский бык. 32. Рыба семейства сельдевых. 33. Жанр изобразительного искусства. 35. Опера Д.Верди. 38. В греческой мифологии охотник-великан. 39. Персонаж поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». 41. Роман М.Горького. 43. Деревянный духовой музыкальный инструмент. 45. Большой танцевальный вечер. 47. Озеро в Уганде. 49. Русский землепроходец, давший первые сведения о Камчатке и Курильских островах. 50. Орган слуха. 51. Древнеримская медная монета. 53. Вид художественной образности. 54. Твердое губчатое железо со шлаковыми включениями. 56. Один из древнейших музыкальных инструментов. 57. Роман У.-С.Моэма. 59. В изобразительном искусстве характер поверхности произведения. 61. Город в Испании, разрушенный германской авиацией в 1937 году. 63. Гребное военное судно, созданное в VII веке венецианцами. 64. Итальянский композитор и певец XVII века. 67. Выдающиеся способности. 68. Молдавский поэт, автор стихов и песен для детей. 69. Сосуд для питья в Средней Азии. 70. Злак, основная пища в Китае, Японии. 72. Ракета, созданная Европейским космическим агентством. 73. Название 15-го дня месяца в древнеримском календаре. 74. Верхняя одежда православного духовенства. 76. Город и порт на Черном море. 78. В индуистской мифологии злой демон. 80. В странах Ближнего Востока помощник духовного лица. 83. Легендарный родоначальник поляков. 84. Общее название стран, прилегающих к восточной части Средиземного моря. 85. Птица отряда воробьиных. 86. Фантазия, несбыточная мечта. 87. Холодное оружие у народов Ближнего и Среднего Востока. 88. Большая лодка с высокими бортами. 91. В греческой мифологии женщина, превращенная Афиной в паука. 93. Геометрическое тело. 94. В велоспорте одиночный заезд на определенную дистанцию. 96. Муза, покровительница лирической поэзии. 98. Перечень сведений, разнесенных по графам. 101. Французский живописец первой половины XX века. 103. Река в Беларуси, левый приток Березины. 104. Австралийский страус. 105. Легковой автомобиль высшего класса. 108. Столица Венесуэлы. 110. Судно, нагруженное горючими и взрывчатыми веществами. 114. Прибор для измерения силы. 115. Мост на пересечении сухопутных дорог. 116. Млекопитающее семейства дельфинов. 120. Перегородка с иконами и дверьми в православном храме. 124. Особый пояс для придания фигуре стройности. 127. Натуральный десятинный налог с мусульман в странах ислама. 128. Переносные средства для устройства заграждений. 129. Гонки на парусных, моторных или гребных судах. 130. Сооружение для защиты акватории порта от волнения. 131. Часть отдела магазина для продажи определенных товаров. 132. Установившееся мнение о ком-либо, репутация. 134. Дипломатический ранг. 136. Закрытый четырехколесный экипаж на рессорах. 137. Муза, покровительница любовной поэзии. 139. В греческой мифологии морское божество, сын Посейдона. 140. У исповедующих ислам название всех немусульман. 142. Ценный пищевой продукт. 145. Крупная бабочка с пестрой окраской. 146. Животное, питающееся только растениями. 147. Небольшая дверь в заборе, ограде. 148. Название реки Яик после 1775 года. 150. Название пустынь и полупустынь в Центральной Азии. 154. Примитивное пахотное орудие. 155. В греческой мифологии жена царя Менелая. 156. Осенний сорт яблок. 160. Бальный парный танец, распространенный в XIX веке. 162. Верховный бог в скандинавской мифологии. 164. Декоративный сосуд. 166. Место впадения реки в другую реку, озеро, море. 168. Персонаж сказки А.Волкова «Волшебник Изумрудного города». 171. Деятельный член коллектива. 173. Река в республике Заир. 174. Ларец для хранения мощей святых. 175. Главный город исторической области Бретань во Франции. 176. Король Норвегии, завершивший введение христианства. 177. Река в Казахстане. 178. Роман Я.Мавра. 179. Русский драматург, автор водевиля «Девушка-гусар». 180. Учитель в Древней Греции. 181. Широкая юбка на обручах, модная в середине XIX века.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Полый стебель злаков. 2. Проем в стене для света. 3. Отряд, охраняющий что-либо. 4. Остров в среднем течении Амура. 5. Музыкальный инструмент, предшественник фортепиано. 6. Наиболее сложная форма полифонической музыки. 7. Вечнозеленый кустарник семейства губоцветных. 8. Театральное пародийное представление со злободневными номерами. 9. Автор романов «Строговы», «Сибирь». 10. Судовая лестница. 11. Вид летучих мышей. 15. Четырехколесная длинная повозка. 19. Часть плоскости, ограниченная окружностью. 25. Река в Индии, Китае и Пакистане. 26. Музыкальный звук. 27. Город на восточном берегу Средиземного моря. 29. Областной центр в Кыргызстане. 39. То же, что пища. 31. Бог войны у балтийских славян. 34. Гора в Китае, на склонах которой находится пещерный буддийский храм. 36. Звуковое воплощение музыкальной мысли. 37. Крупная жаба, распространенная в Южной и Центральной Америке. 38. Обшивка в сборках, складочках. 40. Воспаление стенки аорты. 41. В спорте мягкая подстилка для предохранения от ушибов. 42. Итальянский дирижер, один из современных крупнейших музыкантов. 44. Премия Американской академии киноискусства. 45. Сосновый лес. 46. Прибор для определения скорости судна. 48. Фигура высшего пилотажа. 50. Испанский врач и философ-материалист XVI века. 52. Вертикальная каменная плита с надписью. 55. Роман А.С.Новикова-Прибоя. 58. Детский юмористический киножурнал. 59. Трагедия Ж.Расина. 60. Город во Франции. 61. Пластичная осадочная горная порода. 62. Старинная русская монета. 65. Крупная медуза. 66. В православных церквах территориально-административная единица. 71. Правовое положение гражданина. 73. «Платон мне друг, но ... дороже» (афоризм). 74. Небольшое металлическое колесико. 75. Единица частотного интервала в музыкальной акустике. 77. Документ, удостоверяющий личность гражданина. 79. Безрогий олень, обитатель азиатской тайги. 81. Имя бога в исламе. 82. Старый русский слабоалкогольный напиток. 89. Современная певица, народная артистка СССР, солистка Молдавского театра оперы и балета. 90. Город и порт в Томской области, на реке Обь. 92. Древнегреческий поэт VI-VII веков до нашей эры. 93. Название сводов мифов и хроник иранских народов. 95. Малогабаритный механический переключатель. 97. Буква греческого алфавита. 99. Длиннохвостый попугай. 100. Река в центре европейской части России. 102. Первобытный бык. 105. Ароматическая смола. 106. Грустное, меланхолическое настроение. 107. Мягкая бархатистая кожа. 108. Млекопитающее семейства тюленей. 109. В индийской архитектуре мемориальное сооружение, хранилище реликвий. 111. Деятель Французской революции, якобинец. 112. Горнолыжный курорт в Швейцарии. 113. Полевое фортификационное сооружение для круговой обороны. 117. Холодное оружие пехоты в XIV-XVI веках. 118. Одно из правомочий собственника. 119. Река во Франции. 120. Тонкая, скрытая насмешка. 121. Отдельное помещение в гостинице. 122. Однолетнее овощное растение. 123. Одна из тригонометрических функций. 124. Мешочек для табака, затягивающийся шнурком. 125. Вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля. 126. Древнерусский железный шлем. 133. Штат на юге США. 135. Ручное и метательное оружие индейцев Северной Америки. 138. Высшая ступень, расцвет. 140. Полное отсутствие слуха. 141. Столица Башкортостана. 143. Персонаж трагедии У.Шекспира «Отелло». 144. Самый крупный остров в Японии. 149. Сторонник решительных мер. 151. Кустарник семейства губоцветных. 152. Участок земли возле дома для выращивания овощей. 153. Тонкозернистый осадок на дне водоемов. 154. Бальнеогрязевой курорт в Бельгии. 157. Город и порт на востоке Туниса. 158. Разменная монета Лаоса. 159. Кочевой араб-скотовод. 161. Несправедливость, незаслуженное оскорбление. 163. В средневековом Иране подарок, дар влиятельным людям. 165. В древнеегипетской мифологии бог солнца. 167. Группа животных одного вида. 169. Предельное время службы, эксплуатации чего-либо. 170. Криволинейное перекрытие проема в стене. 171. Персонаж романа Д.Фурманова «Чапаев». 172. Административный округ в Марокко.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 20 (152)

По горизонтали: 1. Котик. 6. Карета. 10. Пуд. 14. Моралите. 15. Королева. 16. Тандем. 17. Ван. 18. Больница. 22. Паранджа. 24. Капуцин. 26. Ром. 27. Отвертка. 28. Дуб. 30. Фара. 32. Леклерк. 33. Знаменосец. 35. Мина. 36. Сак. 38. Простой. 41. Маракас. 43. Дилемма. 44. Перевод. 45. Каноник. 49. Политура. 50. Агитатор. 51. Нивелир. 52. Ком. 54. Бюро. 55. Пригорок. 60. Агор. 61. Эстамп. 65. Рой. 67. Ассамблея. 68. Конструктор. 69. Боа. 71. Иконопись. 77. Палаш. 81. Полено. 82. Перестановка. 84. Сайка. 85. Сев. 86. Мурена. 87. Луна. 89. Мохер. 91. Джатака. 94. Колонат. 95. Торий. 98. «Овод». 99. Инженю. 100. Раса. 102. Ракетка. 103. Куб. 104. Пони. 105. Лида. 106. Милиция. 107. Урал. 108. Характеристика.

По вертикали: 1. Коло. 2. Ор. 3. Таль. 4. Ил. 5. Киви. 6. Кета. 7. Рондад. 8. Трезубец. 9. Коран. 10. Повар. 11. Улан. 12. Дендрарий. 13. Катамаран. 18. Бронза. 19. Левкас. 20. Нардек. 21. Циклоп. 22. Пиллерс. 23. Жор. 25. Пул. 29. Просперити. 31. Декада. 34. Материк. 35. Модерато. 37. Сабо. 38. Пани. 39. Кимоно. 40. Амбушюр. 42. Рококо. 45. Каноэ. 46. Навет. 47. «Налим». 48. Карп. 52. Короб. 53. Майка. 54. Бонна. 56. Русло. 57. Гумно. 58. Ралли. 59. Князь. 62. Ступа. 63. Ауто. 64. Пари. 66. Утка. 70. Оборудование. 72. Косс. 73. Нрав. 74. Прогон. 75. Секрет. 76. Телевидение. 77. Посад. 78. Лейка. 79. Шпала. 80. Арена. 83. Тело. 88. Уключина. 89. Мо. 90. Харакири. 92. Жена. 93. Тренога. 95. Тор. 96. Рок. 97. Кабала. 99. Иксия. 101. Судак. 105. Лут.

КУШАТЬ ПОДАНО!

ИТАЛЬЯНЦЕМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ, НО ПИЦЦУ СЪЕСТЬ ОБЯЗАН

Стефания КАЛИНОВСКАЯ

История возникновения этого самого демократичного кулинарного изобретения уходит корнями в каменный век – как только первые люди остепенились, сменив кочевой образ жизни на оседлый, они научились обращаться с огнем и начали выпекать лепешки из окультуренных злаков.

Если основные ингредиенты пиццы можно пересчитать по пальцам одной руки, то остальные ограничивает лишь фантазия и темперамент изготовителя. Опять же наши предки отдавали предпочтение семенам, маку, укропу с добавлением диких трав. Но это был всего лишь далекий прообраз пиццы, родственный ей примерно настолько, насколько обезьяна родственна человеку согласно теории Дарвина. Чтобы появилась пицца, необходимо было дождаться бракосочетания базилика и помидора. Базилик попал в Европу в 490 году до нашей эры вместе с персами, которые были разбиты доблестными греками под предводительством Мильтиада в битве при Марафоне. Базилик был императорским растением и своим цветом и вкусом мог составить завидную партию помидору. Но «свадьбы» пришлось ждать еще две тысячи лет, пока Колумб не отправился покорять Америку. Наконец, сплетясь в невероятном экстазе по желанию одного сумасшедшего неаполитанца, зелень базилика и мякоть помидора породили пасту, которой недоставало лишь оливкового масла и морской соли.

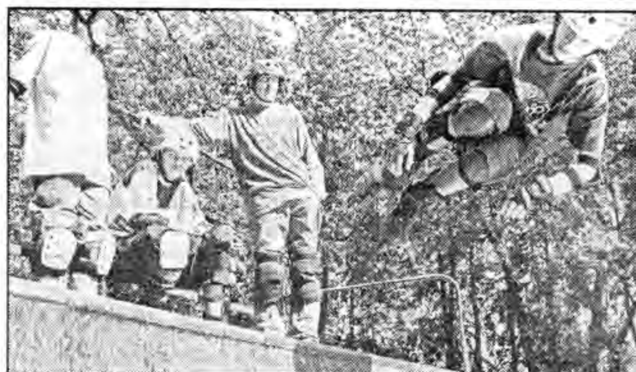
Первая пиццерия открылась в 1830 году, а первые печи для приготовления были сложены из мрамора. Благо этого добра в Италии хватает, что, впрочем, не мешает сегодня использовать печи из кирпича. Цены на пиццу во все времена были вполне доступны, что сделало ее весьма популярной пищей в среде творческой богемы. Достоверно известна история пиццы «Маргарита», как известно и имя ее автора: Рафаэлло Эспозито. В один из дней 1889 года новый король Италии Умберто I и его супруга Маргарита де Савойя вдруг захотели отведать пиццы. Но придворные повара, владевшие секретами пьемонтской и французской кухонь, понятия о ней не имели. Пришлось срочно послать гонца в Неаполь. Маэстро Рафаэлло приготовил три различные пиццы, одна из которых предназначалась специально для королевы и была трехцветной: белый цвет обеспечивал сыр моцарелла, красный – помидоры, зеленый – базилик. Эспозито был не только самым известным неаполитанским «пиццайоло», но и истинным патриотом. С тех пор трехцветная «Маргарита» стала как бы символом Италии и ее приготовляли к каждому приезду королевы.

Из этого краткого рассказа уже почти понятно, какие ингредиенты обязательно присутствуют в пицце. Это сыр моцарелла, секретами изготовления которого владеют опять же только итальянцы, да и то не все. Сыр достаточно капризен, через четыре дня он становится сухим и малопригодным для употребления в пищу. Так что о транспортировке не может быть и речи. Но это не смертельно. Как показывает опыт работы пиццерий в Минске, сойдут и другие сорта, тот же пармезанский, принадлежащий к твердым сырам и спокойно переносящий путешествия на дальние расстояния. Следующий неизменный и, без сомнения, самый важный компонент – помидоры. И вот с ними дела обстоят сложнее. Если вы попытаетесь использовать белорусские томаты, то и получите соответственно белорусскую... смажню. Мякоть помидоров, впитавших щедрость солнечных лучей южных широт, существенно отличается от своих более северных собратьев. И здесь уже выручает универсам «Центральный», торгующий продуктами из Италии, в том числе и пастой из натуральных очищенных помидоров с базиликом. Наконец, третий компонент – тесто, непременно дрожжевое.

Кстати, в Италии в связи с неиссякающей популярностью пиццы уже проводят чемпионаты мира по ее приготовлению. Может, нашим соотечественникам удастся войти в историю авторами новой символической пиццы? И с цветами не надо особо придумывать, только белого немного убавить. Тем более и сыр моцарелла в Беларуси еще не производится.

ПРЫЖОК С ПОДВЫПОДВЕРТОМ

Сергей ШАПРАН



В минувшее воскресенье в минском парке им. Горького состоялось роллерское шоу, посвященное первой годовщине со дня рождения официального агрессивного движения на роликовых коньках. Дата была выбрана неслучайно, поскольку ровно год назад в парке был установлен half pipe. С тех пор роллеры получили возможность кататься не по принципу «каждый в своей песочнице», а забивать «стрелку» в вотчине Алексея Максимовича Пешкова.

Роллерская акция была поддержана фирмой Interroll, магазинами Big Star, Kettler Sport и Fitness Mag и собрала более двух сотен любопытствующих зрителей. Свое мастерство показывали лучшие на сегодняшний день роллеры Минска и их молодые, менее опытные товарищи. Те же смелые парни и девчонки, которые уже поднаторели в езде в обуви на колесах, демонстрировали технику исполнения различных слайдов, переворотов на 360 и 540 градусов, сальто вперед и назад и вылетов на хорошую высоту – с подхватами и прогибами.

Лето только начинается, и организаторы шоу гарантируют, что оно будет урожайным на подобные роллерские праздники.

ТОЧНО В ЦЕЛЬ!

Илья ПРОХОРОВ

Такого Минск еще не видел! В прошлую пятницу три наших самых продвинутых клуба (из тех, что еще пока не закрыты) – «Пилот», «Реактор» и «Парадиз» – по воле Lucky Strike превратились в три американских штата. На одну ночь «Пилот» стал штатом Юта, «Парадиз» – Калифорнией, а «Реактор» – Иллинойсом.

Эта нетрадиционная идея принадлежала рекламному агентству «Форте», которое занималось рекламной акцией, посвященной марке Lucky Strike концерна BAT. Судя по всему, сейчас на нашем рынке идет напряженнейшая, но почти незаметная глазу война между двумя монстрами табачной индустрии – Philip Morris и British American Tabackos, и такие акции являются признаками начала наступлений того или иного гиганта. Сейчас наступает BAT: пройдите по проспекту и посчитайте, на скольких зонтиках открытых кафе нарисован логотип Marlboro, а на скольких – Lucky Strike.

Основной упор в минских клубах делался на живую музыку. И это был правильный шаг. В разных клубах были представлены разные музыкальные стили. В «Пилоте» и «Парадизе» основной упор был сделан на демократичный рок-н-ролл, который в первом случае был разбавлен кантри и техно, а во втором – попсой. Элитный «Реактор» и тут стоял на ступеньку выше: эстеты смогли насладиться живым джазом и блюзом. И великолепным джемом.

Естественно, так как действие посвящалось Lucky Strike, все было пронизано табачными аксессуарами, сигаретами, портсигарами и символикой. На каждом углу в клубах стояли миловидные девушки, которые предлагали направо и налево сигареты. На большом экране безостановочно крутились старые рекламные ролики сигарет BAT. Ведущие проводили конкурсы, выдавая в качестве призов все те же портсигары и громадные полотенца с логотипом рекламируемой марки сигарет. А ровно в двенадцать ночи наступила кульминация вечера: одновременно во всех трех клубах курящие затянулись заранее розданными сигаретами. Весь секрет был в том, что одна из сигарет была «с секретом»: небольшая вспышка определила главного победителя Lucky Strike, главного счастливчика. Им оказался парень из клуба «Пилот», которого потом возили по всем остальным штатам на шикарном лимузине. Главным призом для счастливчика была поездка в США.

А еще во всех трех клубах был стриптиз. И дискотека до шести утра. Теперь, похоже, следует ждать ответной атаки Philip Morris.

КАНН КАК КАНН...

Антон АНИН

Кинофестиваль в Канне в этом году прошел менее помпезно, чем прошлогодний, юбилейный, вызвав у европейских кинолюбителей некоторое разочарование. Многим показалось, что участие в нем голливудских блокбастеров наряду с действительно высокохудожественными фильмами европейских режиссеров слишком уж приближает его к церемонии вручения «Оскара».

С 13 по 24 мая город на Лазурном берегу был, как всегда, переполнен известнейшими актерами, режиссерами и прочими деятелями кинобизнеса. Ежедневно демонстрировались конкурсные и внеконкурсные фильмы. Много шуму, например, наделал фильм американского режиссера Сэма Лупowitца «Убийство Версаче». Пуританская публика, собравшаяся на французской Ривьере, решила, что картина слишком уж откровенна. И тем не менее на показах в зале яблоку негде было упасть. К сегодняшнему дню право на показ картины купили уже более 140 компаний.

«Золотую пальмовую ветвь» получил фильм греческого режиссера Тео Ангелопулоса «Вечность и один день». Картина повествует об умирающем поэте Александре, подружившемся с албанским мальчиком-беженцем незадолго до своей болезни. Благодарный беженец часто посещает Александра в больнице, где помогает ему на один день воскресить память о жене Анне.

Однако наибольший фурор на фестивале произвел фильм итальянца Роберто Бениньи «Жизнь прекрасна». Сам режиссер в фильме играет отца, которому самыми фантастическими способами удается вытянуть своего сына из немецкого концентрационного лагеря. При вручении Бениньи «Приза профессионального жюри» зал аплодировал стоя. Сам автор со слезами на глазах поцеловал туфли Скорсезе, возглавлявшего компетентную комиссию, и нежно обнял каждого из членов жюри.

Не самая лучшая судьба постигла творение россиянина Алексея Германа. Его фильм «Хрусталев, машину!» не вызвал не только положительных, но и вообще никаких откликов. Европейцы, привыкшие к нетрадиционному кино и картинам с чересчур сложными сюжетами, не смогли высидеть и половины действия. Самых терпеливых хватало лишь на первую часть. Часть вторая неизменно начиналась при пустом зале. Даже известность режиссера и то, что вот уже в течение 16 лет его фильмы не появлялись на экранах западных кинотеатров, не могли удержать аудиторию в зале. Причина тому – сюжет остался просто непонятым. Более того, никто из европейских обозревателей не осмелился написать рецензию на «Хрусталева...» Отклики на картину поразительным образом отсутствуют во всех киножурналах и сайтах Internet Старого Света. Только лишь американский критик Дебора Янг осмелилась высказать свое мнение об увиденном. И то только для того, чтобы признаться, что ничего не поняла. По ее словам, создается такое впечатление, что «Герман выплеснул на экран все идеи, накопившиеся у него за шестнадцать лет отсутствия, чем создал такую какофонию кадров и сцен, что разобраться в сути становится просто совершенно невозможно».

ВЫСТАВКИ

ЖИЗНЬ В СВОЕМ ТЕЛЕВИЗОРЕ ИНТЕРЕСНЕЕ ЖИЗНИ В ЧУЖОМ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

19 мая в галерее современного искусства «Шестая линия» прошла выставка молодой художницы Оли Варенниковой под названием «TV не для всех».

Это был не выпад против телевидения как такового, а утверждение, что есть телевидение свое.

Не стоит потреблять поп-культуру в таких количествах, в каких навязывает нам ее телевизор. Тем более что каждый способен из своей жизни сделать собственное TV.

Телевидение Оли Варенниковой гораздо ярче и экспрессивнее того, что каждый день транслируют по «ящику».

Но самое смелое заявление художницы звучит так: «Будьте такими, какими вы хотите быть. Обхитрите мир, который хочет сделать вас своим союзником и пленником».

«TV не для всех» ни под какой из ныне существующих жанров не подпадает – не фотография, не живопись и не плакат. Определение жанру не может дать даже сам автор. На открытии выставки было много света и музыки. Ощущение того, что ты оказался в чьем-то мире, насыщенном яркими образами и неожиданными представлениями, спровоцировало разговоры о всеобщем презрении к телевидению. И почти каждый из посетителей выставки счел необходимым заявить, что два-три-четыре года живет без телевизора и вообще его не смотрит.

Возможно, выставка Оли Варенниковой будет экспонироваться и в других залах.

– Я готова больше не видеть свои произведения. Пусть они работают сами по себе. Они остались у меня в памяти. Мне не жалко расставаться с ними. Одну из работ я уже проиграла в карты.

– А телевизор? За что ты его не любишь?

– Люди встречаются дома в семь часов вечера. Им отведено быть вместе всего несколько часов, а потом увидеть друг друга только утром. Эти несколько часов они должны общаться в интимной камерной обстановке, воспитывать детей. В это время решаются важнейшие жизненные проблемы. Но они смотрят телевизор. По сути дела – пускают в свою семью третьего лишнего, который, часто так случается, отвлекает все внимание на себя. Но из телевизора не получишь истинных представлений о мире. Как правило, это обрывочные сведения, случайные картинки, которые подчас создают неверный образ реальности. Я не то чтобы не люблю телевизор, его у меня просто нет. И мне без него хорошо.

БОЛЬНОЙ РОК-Н-РОЛЛОМ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Итак, мы решились: отныне будем приглашать для обстоятельного разговора известных представителей белорусской культуры (и не только культуры) к нам в редакцию. И заранее будем оповещать читателей, чтобы они могли задавать свои вопросы «именным» гостям.

В качестве первого интервьюируемого мы выбрали лидера группы «Крама» Игоря Ворошкевича: до нас доходили сведения, что дела в этом популярном коллективе обстоят неважно. Ворошкевич сразу откликнулся на наше предложение.

С.Шапран: Игорь, сколько лет «Краме»? И как давно ты уже «хворы на рок-н-ролл»?

– В этом году группе исполнится семь лет. В рок-н-ролле же я с 1982 года. Еще до армии играл на акустической гитаре и губной гармошке. Сочинял песни на стихи Роберта Бернса и басни Кондрата Крапивы. Потом случайно попал в группу «Студия 7» – после того как я сыграл на гармошке «Лед Зеппелин», мне был налит стакан «чернил» и меня приняли в команду.

С.Шапран: Насколько ты был наивен в начале восьмидесятых?

– Я с детства был заражен американской пропагандой. И не мог пропустить ни одного концерта по «Голосу Америки». И хотя в школе занимался рисованием, мечтал стать рок-звездой. Поэтому в принципе можно сказать, что жизнь удалась: несмотря на то что «звездой» я себя не считаю, но, став известным человеком в Беларуси, я своего все-таки добился.

О.Збжезинская: Почему до сих пор не вышел ваш альбом «Што дапаможа нам?»?

– Он был записан еще в июле прошлого года. Зимой мы его доделали. Но не хватает денег, чтобы выкупить его у филармонической студии звукозаписи. Дело в том, что все думают, будто мы живем очень хорошо. На людей производит впечатление вид только одного нашего микроавтобуса! Но эти люди не знают, сколько мы мучаемся с ним. Вчера, например, за тридцать пять долларов купили тормозные колодки.

О.Збжезинская: Но вы ищете деньги?

– Конечно. Причем многие люди по пьяни обещали помочь выкупить альбом. Но когда трезвели, сразу куда-то исчезали.

С.Шапран: Один из наших читателей спрашивает, когда и где вы будете играть в ближайшее время?

– В Минске выступать уже нет смысла. Дело в том, что будущий альбом неоднократно анонсировался. Но если я выйду на сцену, что я скажу людям? Что у меня нет шестисот долларов, чтобы выпустить этот альбом?

С.Шапран: Изменилась ли ваша жизнь после победы на российском фестивале «Поколение-94» и выступлений в «Программе А» и «Кафе Обломов»?

– Чтобы работать в той же Москве, надо постоянно там находиться. Даже если в Минске стало невозможно жить, то в Москве мы чисто физически не выжили бы. То есть все упирается опять же в деньги. К тому же мы ведь можем выступать не во всех клубах, а лишь в блюзовых. Скажем, в клубе B.B.King, где все очень дорого. Например, мясо аллигатора стоит пятьдесят долларов, а бокал пива – десять! И клуб ставит условие: половина программы должна быть «фирменной», то есть надо играть блюзовые стандарты.

С.Шапран: Сколько вам платили в московских клубах?

– В рок-н-ролльных ничего не платили. В дорогих клубах мы зарабатывали от двухсот до трехсот долларов. В Польше и Германии группе нашего уровня платят точно так же.

С.Шапран: Победа на «Рок-коронации-95» как-то повлияла на вашу судьбу?

– Она абсолютно ничего не изменила. И, к сожалению, «Рок-коронация» становится все хуже и хуже. На мой взгляд, все эти победы абсолютно необъективны. Тот же альбом «Рублевой зоны» был назван лучшим в то время, когда никто его не слышал. Точно так же очень субъективно, посредством шумомера, была названа лучшей песня «Н.Р.М.» «Мы партызаны». «Короны» же группы получают словно бы по очереди. И почему-то в этом мероприятии не участвуют «тяжелые» команды. Но зато побеждает «Ляпис Трубецкой», никакого отношения к рок-музыке не имеющий.

О.Збжезинская: Даже менее профессиональные по сравнению с вами группы добиваются большего успеха. Может быть, вы что-то не просчитали в плане менеджмента?

– Может быть, проблема и во мне, поскольку я никогда ничего не просчитывал. Я лишь писал песни, совершенно не задумываясь о том, понравятся они кому-то или нет. Менеджментом же должны заниматься не музыканты, а продюсеры. Но таковых в Беларуси нет.

О. Збжезинская: А может, попытаться продаться студии «Союз»?

– Мы не получали подобных предложений.

С. Шапран: Но вы засылали на звукозаписывающие лейблы свои демозаписи?



– Мы отдавали один альбом клавишнику, кажется, «Аракса». Он собирался выпускать компакт со сборной программой. Однако в результате ничего не вышло. Когда же в Минск приезжала «Машина времени», мы разговаривали с ее музыкантами. И Маргулис, делавший какую-то телепрограмму, предложил показать наш видеоролик. Но у нас нет клипов. Был один ролик на песню «Гомельский вальс». Однако разве мы виноваты в том, что эта песня похоронена? Дело в том, что на ролике стоял логотип «Дайновы», так как он был снят на деньги этой фирмы. Хотя, думаю, если бы стоял логотип «БПСМ», клип до сих пор бы крутился в эфире БТ.

С.Шапран: Ты авторские за написание музыки получаешь?

– Никогда не получал.

Д.Подберезский: Видимо, ситуация такова, что «Крама» вообще должна благодарить кого-то за то, что этот «кто-то» издает ее.

– Ты единственный человек, который это понимает. Я даже своей маме не могу объяснить, почему та же «Вигма» не выплачивает нам деньги. Проблема в том, что у пиратской фирмы ты ничего не отсудишь. Фирма отдает нам пять процентов от тиража.

С.Шапран: Наш минский читатель Александр Ковальчук интересовался, поедет ли «Крама» в гастрольный тур по республике и вообще какие изменения произошли в составе группы?

– Для тура нужны деньги. Мы два года проездили по Беларуси. В Минске играли даже в школах: за двухчасовой концерт могли получить и по сто тысяч на человека. Это смешно, правда? Мне скоро сорок лет. Я устал от этих концертов. Что же касается изменений в составе, то в группу вернулись Толик Горбач и Сергей Труханович, которые играли и в первом составе «Крамы». Илью же Шевчика заменил Саша Газизов, который десять лет играл в «Сябрах», а потом – в «Рублевой зоне». Остались Андрей Леончик и Клаус. На басу теперь играет Кирилл Сенин. Обещал писать тексты Дима Лукашук.

С. Шапран: Вы вообще где-то работаете?

– Я до 1993 года работал художником. Но когда появились все эти англичане, «поколения» и так далее, играть надо было более профессионально, и я вынужден был оставить работу. Сергея же Трухановича часто приглашают на всевозможные записи в качестве сессионного музыканта. Толик Горбач играет в коллективе у Кравцовой. Кирилл Сенин занимается мелким бизнесом. Андрей подрабатывает извозом на машине. Клауса тоже приглашают озвучить какие-то мероприятия.

С.Шапран: Вы по-прежнему снимаете квартиру и живете коммуной?

– Да. Это уже четвертая квартира.

С.Шапран: Как ты вообще относишься к тому, что происходит в музыкальной жизни республики?

– С одной стороны, это движение активизировалось, но в основном за счет англоязычных групп. Я не буду давать черных прогнозов, но не думаю, что у этих команд большое будущее. Если даже они ездят за границу, это вовсе не значит, что они попадут на MTV. Белорусскоязычное движение если и не умерло, то, по крайней мере, притихло.

С.Шапран: Каким белорусским группам ты симпатизируешь?

– The Stokes, Hasta La Fillsta. The Cranks – прикольная молодая команда. Thank You Jesus – довольно энергичная группа.

Д.Подберезский: В свое время у вас был тур по Беларуси «Крама» в поддержку БНФ». Чем это было вызвано и повторили бы вы сегодня тур под такой же «шапкой»?

– Безусловно повторили бы. Мы отправились в тот тур с полным пониманием того, что делаем. Ведь речь шла о судьбе Беларуси. Хотя не скажу, что я на сто процентов симпатизировал Позняку. Мне в этом смысле ближе Шушкевич. Но я симпатизировал самой идее БНФ.

Д.Подберезский: Однако как ты относишься к тезису о том, что искусство должно находиться вне политики?

– Я придерживаюсь как раз этого мнения. Но, к сожалению, в Беларуси это невозможно. Если бы это была нормальная цивилизованная страна, я бы с удовольствием пел про любовь или что-то другое. Про природу например.

Д.Подберезский: А что, песни про любовь пока не пишутся?

– Я же не поэт. Тексты пишет Дима Лукашук.

Д.Подберезский: Как вообще у тебя обстоят дела на личном фронте?

– К сожалению, моя семейная лодка развалилась. И в этом виноват только я. Но с супругой отношения у меня, как с сестрой. У меня десятилетний сын. Думаю, что он тоже будет петь. Он уже с удовольствием слушает Армстронга, «Битлз». И неплохо играет на флейте. Я остаюсь его отцом. И могу приезжать домой и сколько угодно там жить.

О.Збжезинская: Что ты сейчас пишешь?

– Если честно, год назад я попытался искусственно сократить выпуск песен. Потому что они лежат в голове просто штабелями. Правда, иногда они все-таки вылезают на свет. Но даже если песни будут рождаться с периодичностью раз в месяц, то в течение года их наберется уже на целый альбом. А за какие деньги его потом выпускать?

О.Збжезинская: И сколько уже альбомов у тебя в голове?

– Полноценных – два.

С.Шапран: Ходили слухи, что «Крама» запоет на русском языке. Это были только слухи?

– Кто-то отдавал нашу запись Шевчуку. И вроде бы Шевчук предложил сделать нам альбом на стихи какого-то сибирского поэта. Но это смешно. Я не представляю, как я смогу петь на русском!

О.Збжезинская: Вас вообще кто-то поддерживает просто добрыми словами?

– Да. Например, на одном концерте подошел парень, рассказавший о том, что несколько лет служил на подводной лодке в Мурманске и все это время слушал нашу песню «Будзь разам з намі». Люди подходят и просто на улице – студенты, художники, врачи, рабочие.

С.Шапран: У тебя не возникало мысли, что можно попробовать собрать деньги на альбом, что называется, с миру по нитке? Например, попробовать сделать это через нашу газету?

– Я не против этой идеи. Но сомневаюсь в успехе этого предприятия.

С.Шапран: Ты, кстати, газеты читаешь?

– Кстати читаю – «Свабоду» и «Имя».

P.S. Альбом «Крамы» «Что допаможа нам?» обязательно выйдет. Заказать его можно, написав по адресу: 220085, Минск, а/я 5 или позвонив на фирму «Наша Ніва» по тел. (017) 239-08-88.

ОДИНОЧЕСТВО – ВЫБОР СВЕТЛАНЫ АЛЕКСИЕВИЧ



Сергей ШАПРАН

31 мая – день рождения замечательной белорусской писательницы Светланы Алексиевич. Когда я попросил Светлану Александровну об интервью накануне праздника, она ответила: «Спасибо, что хоть не назвали это юбилеем».

Мы заранее условились, что спрашивать я буду о личной жизни именинницы. Хотя она не любит вопросов на эту тему.

– Светлана Александровна, известны ваши книги и ваши философские воззрения. Однако лично о вас сведений практически нет. Вы очень закрытый в этом плане человек. Почему?

– Я считаю, что частная жизнь – это очень личная вещь. Но в то же время я понимаю, насколько должна быть благодарна героям своих книг, потому что пытаюсь добиться от них того же, чего вы сейчас хотите добиться от меня. Если бы все были такими, как я, моих книг просто не было бы. Надо в этом признаться. Может быть, это и не совсем честно?

– Но давайте все-таки попробуем поговорить. Каким было ваше детство?

– Я родилась в Западной Украине, в городе Ивано-Франковске. Мой отец был военным. И самое сильное детское впечатление – это моя украинская бабушка. Она была мне как мама. Дело в том, что моя мама болела, и поэтому растила меня бабушка. И, наверное, ее я больше всего и любила. Ее муж погиб на войне. Бабушка одна поднимала на ноги пятерых детей. Помню, как она, идя в поле «на бураки», брала меня в узелок за плечи. Мне тогда было, может быть, полтора года. Украина мне очень нравилась – эти белые хатки, много поют, женщины в белых вышитых сорочках. Но в этих воспоминаниях – и какая-то черная грустная нота. Я помню безумную бедность. В доме у бабушки пол очень долго оставался земляным. Но все-таки на Украине все было гораздо более цветным. Там все пахло и цвело. До сих пор меня волнует тот запах пыли, пшеницы, акаций и даже камней. Я помню поезда, которые проезжали мимо – это, наверное, самое неизгладимое впечатление детства. Именно бабушка и помогла мне не оторваться от реальности и не уйти с головой в мир книг. Но когда мы потом приехали в Беларусь, мир окрасился для меня в мрачные тона – даже цвет неба и земли, голоса были другими. Здесь было еще беднее. Например, у меня единственной в школе был портфель, – все-таки дочь директора школы. И за этот портфель мне было стыдно.

– Когда вы научились читать?

– Очень рано – в четыре года. Отец после того, как демобилизовался из армии, как я уже сказала, работал директором школы. Дело в том, что после окончания войны он еще воевал с бендеровцами в Западной Украине. Поэтому и задержали его демобилизацию. Он ушел на фронт добровольцем со второго курса факультета журналистики минского КИЖа – коммунистического института журналистики. После демобилизации вернулся на свою родину – на Гомельщину. Но поскольку меня не с кем было оставлять дома, отец и мать, тоже учительница, брали меня с собой на уроки. Школу я окончила с шестью или восемью тройками. Математика и физика мне были совершенно неинтересны. Мир я видела в одном цвете – в варианте слова. Я уже тогда писала стихи и рассказы. И мне до сих пор неизвестна радость, скажем, приготовления вкусных котлет или стирки белья. Завидую тем, кто получает удовольствие от выстиранной сорочки или приготовления пирога. Кстати, я и не умею печь пироги. И сорочки не люблю стирать – белье я отдаю в прачечную. Мне просто жаль тратить на это время.

– Тот факт, что вы рано стали читать, причем в больших количествах, не мог сформировать из вас, может быть, на первых порах романтичную натуру?

– Трудно назвать меня романтиком. Романтическими были только мечты и сны. А жизнь?.. Я ведь в детстве умирала от рахита. Но в Западной Украине русским ничего не давали. Они считались оккупантами. В городе находился монастырь. И отец поднялся по плечам друзей на монастырскую стену. Там он нашел настоятельницу и, встав на колени, сказал: «Да, я русский офицер. Но ребенок ни в чем не виноват. Если вы служите Богу, вы же не можете допустить смерти ребенка». И после этого каждый день из монастыря мне стали давать по пол-литра козьего молока. Или другое воспоминание: когда родители приехали забирать меня, я, испугавшись, побежала к бабушке: «Там какая-то титка приехала! Хочет меня забрать!» А «титкой» была моя мать. И я не могла уехать от бабушки... Я всю жизнь тосковала оттого, что жила далеко от нее.

– После окончания школы вы учились на журфаке?

– Да. Но думала не только о журналистике – писала научные работы. И одна из них победила на международном конкурсе, приуроченном к столетию Ленина. Я была награждена поездкой за границу по местам, где бывал Ленин. Но декан журфака Булацкий написал в моей характеристике, что я настроена антисоветски. Это, конечно, звучало очень странно: человек, победивший в таком конкурсе, оказывается, антисоветчик! За границу меня не пустили.

– Как вы познакомились с Адамовичем?

– У меня было задание сделать интервью с ним. И я получила хороший урок: позвонив Адамовичу, попросила об интервью. Он ответил: «Хорошо. Я к вам зайду». И если раньше я просила кого-то об интервью – того же Бровку, Лынькова, всегда чувствовала дистанцию между классиком и журналистом. А тут Адамович сам зайдет ко мне! Потом отнесла ему это интервью на вычитку. И он опять сам зашел ко мне, чтобы вернуть.

– Трудно ли было издать вашу первую книгу «У войны – не женское лицо»?

– Да. Ее, обвинив в пацифизме и натурализме, два года не издавали. Но это была вторая книга. К тому времени уже была написана моя первая книга «Я уехал из деревни» – о тех, кто покинул деревню. Но ее запретила цензура. Книга уже была набрана в типографии. Затем набор рассыпали. Я отправила ее в московский журнал «Новый мир». Она была принята к публикации. Однако то, что произошло потом, до сих пор остается для меня загадкой. В ЦК КПБ каким-то образом узнали, что эту книгу принял «Новый мир». В результате она и там не была напечатана. Меня вызвал к себе завотделом пропаганды ЦК Савелий Павлов, первым делом удивившийся: «Я думал, что действительно увижу врага народа». Целый час объяснял мне «политику партии». На прощание же произнес: «Вы все переделайте и через два месяца приходите снова». Я, еще раз прочитав книгу, что-то добавила и передала ему. Когда же пришла в другой раз, Павлов уже не церемонился: как это, он угробил на меня целый час, а я демонстративно ничего не переделала?! «Как вы можете работать в нашем журнале?!» – кричал он, имея в виду тот факт, что я была завотделом очерка и публицистики журнала «Неман». «К тому же вы еще и не коммунист!» – заметил он мимоходом. Это был плохой разговор. Книгу же «У войны – не женское лицо» не взяли и в журнале «Неман», и в издательстве «Мастацкая літаратура». Какие-то куски благодаря Адамовичу были напечатаны в журнале «Маладосць». Когда же к власти пришел Горбачев, Адамович отвез рукопись в Москву. И уже через два дня я получила телеграмму из журнала «Октябрь», подписанную Ананьевым. Меня поздравляли и сообщали, что книга срочно идет в набор. У книги был сразу большой успех. Она вышла общим тиражом два миллиона экземпляров. Я смогла стать свободной.

– Светлана Александровна, в принципе можно ли сказать, что вы вышли замуж за свою работу, за свои книги?

– Конечно, одиночество – это опасная и хищная вещь. Но и прекрасная в то же время. Правда, я делала какие-то попытки преодолеть это одиночество. Я достаточно часто теряла в жизни голову. Но одиночество – это мой собственный выбор. В этом – моя судьба. Не думаю, что тем самым я приносила кого-то в жертву. Я, наверное, просто не встретила мужчину, ради которого могла бы пожертвовать своим одиночеством. Конечно, моя работа – это главное в моей жизни. Это очень трудно – немножко поварить обед, немножко постирать белье, сбегать за сыном и, наконец, сесть писать книгу. Мне нужен чистый день, чтобы писать книгу. Мне необходимы порядок в доме и чтобы было как можно меньше звонков и людей.

– Вы ведете дневники?

– Иногда. Раньше делала это чаще. Но я не люблю старые дневники. Я даже уничтожала их – они мне мешали жить. Это ведь как молитва каждый день. Нам только кажется, что мы все время молимся об одном и том же...

ПОДРОБНОСТИ

ОТ СКУКИ ВО ВРЕМЯ ВРУЧЕНИЯ «ТЭФИ» ГОСТИ СПАСАЛИСЬ ТИХИМ ПЬЯНСТВОМ

Вера РАПТУНОВИЧ

Событие, которое волновало души и сердца большинства телевизионщиков России, наконец свершилось. В воскресенье, 26 мая, в киноконцертном зале «Пушкинский» прошла четвертая по счету церемония награждения высшей отечественной телепремией «ТЭФИ», на которой присутствовали все номинанты, их родственники, близкие и дальние, а также специально приглашенные гости, в большинстве своем люди заслуженные и именитые. Тем, кому не посчастливилось попасть в число вышеперечисленных персон, оставалось лишь толпиться возле лестницы «Пушкинского», чтобы хоть краем глаза взглянуть на своих любимцев. Впрочем, зевак в этот день было немного: во-первых, было холодно и накрапывал дождик, во-вторых, простых смертных на лестницу не пускали. А поднимающихся по ней знаменитостей было практически не видно из-за расставленной повсюду телевизионной аппаратуры и развевающихся флагов с логотипами каналов.

А посмотреть было на что. Наряды наших девушек-телеведущих затмевали своей красотой одежду многих заграничных звезд. Впрочем, поговаривают, будто в этот день магазины заработали на том, что сдавали в аренду смокинги и вечерние платья. Приезд гостей по своей пышности напоминал церемонию вручения «Оскара». К «Пушкинскому» подъезжали шикарные лимузины, «Мерседесы» и джипы, двери которых открывали элегантные молодые люди в белых перчатках. Кстати, многие звезды подбирали цвет своих гардеробов под цвет машин – или наоборот. Так, из шикарного небесно-голубого лимузина появилась не менее шикарная блондинка в платье такого же небесно-голубого цвета. Это была ведущая новостей канала «ТВ-6» Наталья Эфрусси. Кстати, за несколько минут до этого она была замечена у служебного входа в киноконцертный зал «Пушкинский». Так что Эфрусси подъезжала к месту вручения «ТЭФИ» как минимум второй раз за день. Впрочем понять ее можно: обидно, если другие не оценят наличие такого потрясающего вкуса.

Гости прибывали один за другим целый час с пяти до шести вечера. Не обошлось и без эксцессов. Заметив внушительную фигуру Евгения Киселева, репортеры бросились к нему, в суматохе оттолкнув в сторону ведущего программы «Пойми меня» Олега Марусева, который скромно шел с краю в незаметном сером плаще. А к монстру отечественного кинематографа Никите Михалкову внезапно подбежал какой-то старичок и со словами: «Никита Сергеевич, как хорошо, что я вас встретил! Мне не успели прислать приглашения, а я из фонда культуры. Проведите меня в зал» – бросился на шею режиссеру. Но, похоже, это не убедило ни господина Михалкова, ни тем более молодчиков из охраны, которые вежливо указали дедушке, где его место.

Номинант премии «ТЭФИ» Александра Буратаева прибыла на церемонию в шикарном платье а-ля XVII век с глубоким декольте и большим кринолином. А заодно привела с собой все свое семейство, включая даже очень похожую на Александру дочь, головка которой была усыпана золотой пудрой.

Немногим раньше приехала делегация программы «Время», которую возглавлял вошедший в тройку лучших репортеров года Павел Шеремет, а за ней программа «Времечко», которая удивила всех, приехав на машине «Времечко. Криминальная хроника». Это был не лимузин и даже не «Мерседес», но зато с мигалками...

Заветную статуэтку и конверт с именами победителей на сцену выносили мэтры отечественного ТВ или девушки-ведущие, причем обязательно в черных платьях. Исключением стала только ведущая канала «ТВ-Центр» Ольга Грозная, вышедшая на сцену в белоснежном платье от Нины Риччи, которое ей принесли за 15 минут до начала церемонии.

Всех, кто получил заветную статуэтку, отправляли в зал для пресс-конференций, где их ожидала голодная возмущенная пресса. Оказалось, что аккредитованных журналистов не только не пустили в фойе и зал, но даже не удосужились обеспечить банальным кофе, соками, бутербродами. А в баре клуба «Утопия», куда загнали всю прессу, цены на сок и кофе были такими, что гонорар за статью мог не покрыть расходов рискнувших там чем-нибудь полакомиться. Поэтому пишущая братия вовсе не разделяла радости победителей и завалила удивленных обладателей «ТЭФИ» вопросами типа «сколько можно?» и «когда в этой стране перестанут ущемлять права журналистов?»

В общем, господам журналистам было не до веселья. Впрочем говорят, что сидеть в зале было тоже довольно утомительно. Поэтому каждый развлекался, как мог. Например, претенденты на «ТЭФИ» в номинации «Лучший ведущий развлекательной программы», ведущие «ОСП-студии» канала «ТВ-6», действовали по принципу: развеселю себя сам. Веселились они так активно, что какой-то человек, сидевший впереди, имел несчастье сделать разбушевавшимся ведущим замечание, после чего был отправлен куда подальше со словами: «Нам все можно». А те, кто не последовал примеру «ОСП-студии», периодически выбегали покурить и тайно выпить. О степени интереса к церемонии говорит то, что когда она закончилась, многие звезды выходили из зала, серьезно пошатываясь. А шеф «Сегоднячко» Лев Новоженов по этой причине даже не попал на банкет. Его увезли. А зря. Банкет, который проходил в ресторане «Прага», был шикарным. Бутылка вина стоила 700 долларов. О еде мы лучше помолчим, а то, не дай бог, эту статью прочтет какой-нибудь голодный шахтер.

И о веселом: все пели, пили и смотрели стриптиз. Банкет закончился поздно ночью. Как раз в то время, когда по ОРТ транслировали церемонию вручения «ТЭФИ» – как утверждали газеты и телевидение, «в прямом эфире».

«БЭТЭФИ-98»

Даниил ПЕТРОВ

Прошедшая церемония вручения наград в области российского телевидения не могла не оставить нас, белорусов, равнодушными. Ну почему у нас нет чего-то подобного? Редакция «И» решила положить начало отечественной традиции и впервые определить лучших людей национального телевидения и лучшие программы.

Поскольку выбирать у нас в общем-то не из кого и не из чего, в большинстве номинаций определилось не больше одного претендента на «БэТэфи».

Итак, наиболее привлекательными и обворожительными ведущими наша редакция признала чертовски очаровательного Александра Зимовского и донельзя утонченную Ингу Хрущеву.

Лучший спортивный комментатор года – Александр Григорьевич Лукашенко (за серию репортажей из Нагано).

Приз за наибольший вклад в обогащение белорусского языка грамматическими ошибками присужден сразу двум программам: «Відзьма-нявідзьма» и «Трэці тайм».

Приз «За профессиональное мужество» следует вручить репортерам «АТН» за серию репортажей о посевной.

Наиболее объективным репортером года мы единогласно назвали Милу Ковалеву («АТН»): красива, умна, беспредельно преданна.

В номинации «Лучшая развлекательная программа» победителем признана передача в живом эфире «Селекторное совещание».

Самыми загадочными программами БТ признаны «Королевская охота» и «Бархатный сезон». Ибо невозможно догадаться, отчего они вообще попадают на экран.

Лучший фантастический сериал года – пресс-конференции Ивана Антоновича.

Самая скромная и стильная программа – «Музыкальный салон Элеоноры Езерской».

Самыми острыми и смелыми публицистическими репортажами признаны комментарии Владимира Новицкого к футбольным матчам.

Лучшая программа для военных – «Уроки Натальи Новожиловой».

Самая музыкальная программа – «Поет Олег Елисеенков».

Самый смелый проект года – обещание открыть канал «БТ-2».

ЭТО НЕ СОВСЕМ ОБЫЧНЫЕ ПОХОРОНЫ

Антон АНИН

В последние годы в Китае медленно, но верно развивается совершенно новый и не совсем понятный европейцам бизнес – кража родственниками мертвых тел членов своей семьи из моргов.

Проблема в том, что нынешнему правительству Китая совершенно невыгодно хоронить почивших в бозе граждан на кладбищах – впустую пропадает пахотная земля, которой и так не очень-то много в стране с более чем миллиардным населением. Китайцы же, хоть и воспитаны на принципах общественной солидарности Мао, вовсе не хотят нарушать конфуцианский обряд предания тела земле. Правительство КНР пытается приучить подданных к обряду кремации, но пока безуспешно. Некоторые провинции страны сделали его обязательным и не выдают тела умерших родственникам, предоставив больницам заботу о предании покойников огню.

Большинство возмущенных родственников не собирается мириться с таким ходом дел и идет на самые разнообразные ухищрения для того, чтобы предать тела близких земле. Люди придумывают всевозможные методы, такие, как подкуп работников моргов и ночные похищения в стиле западных фильмов ужасов.

Полиция города Хезе, что в провинции Восточный Шандунь, арестовала недавно некоего Кан Лан Гена, который, работая в морге этого городка, с октября прошлого года по апрель нынешнего продал девятнадцать тел, заработав на этом 20 000 китайских юаней (примерно $2200). Можно ожидать, что в ближайшее время подобных нарушителей закона будет еще больше.

«МУЖ КУПИЛ МНЕ СТИРАЛЬНУЮ МАШИНУ...»

Марина ЗАГОРСКАЯ

Почему на постсоветском пространстве не получило развития феминистское движение? Потому что слыть феминисткой, по мнению нашей широкой общественности, гораздо хуже, чем быть проституткой. Ведь проститутки мужчинам нужны как предохранительный клапан, позволяющий выпустить пар в катастрофических ситуациях, а феминистки нет, потому что они своим стремлением к равенству только создают проблемы в устроенном на мужской манер обществе. Тем не менее именно в Беларуси состоялась на днях международная студенческая конференция по гендерным исследованиям, которые призваны снять укоренившиеся стереотипы в поведении женщин.

26 выступавших из стран Восточной и Центральной Европы, среди которых было, между прочим, и пятеро мужчин, доказывали, что две половины человечества различны не только в силу биологии. Их по-разному воспитывают, поэтому и во взрослой жизни так сильны половые стереотипы.

Я никогда не причисляла себя к феминисткам, но приведенные в докладах масштабы нашей с вами, подруги по полу, дискриминации на самом деле впечатляют. Ну, например, никто из нас не замечает подвоха в положительном образе женственной и романтичной девушки. Но в высоко цивилизованном обществе, к которому и нам хотелось бы себя относить, это предполагает ее удаленность от технологий вообще и компьютерных в частности. Вот почему большинство компьютерных игр создается для мальчиков. Девочки, получается, изначально лишены возможности постигнуть логику общения с умной машиной. Между тем именно на тех рабочих местах, которые технически лучше оснащены, по странному стечению обстоятельств, и зарплата всегда выше.

Один из участников конференции нашел даже нюансы лингвистической дискриминации. Восприятие женщины как чего-то ненужного, оказывается, заложено в огромном количестве народных поговорок, несущих негативный смысл. Скажем, баба с воза – кобыле легче. А гендерные стереотипы в рекламе – это уже веяние нового времени. Проанализировав только одну фразу: «Муж купил мне стиральную машину, потому что ему надоели мои бесконечные жалобы на то, что мне надоело отстирывать его воротнички и манжеты», – можно сразу определить, у кого в этом обществе власть и деньги, кто принимает решения, а кто используется на подсобных работах.

Но самым тонким мне показалось исследование Алексея Гурина «Пол и архитектура». Удивительно, как мужчина смог подметить то, что для женщин давно стало привычным: ремень безопасности на переднем сиденьи даже самого крутого автомобиля не рассчитан на наличие высокой женской груди, а между рулем и сиденьем водителя пространство настолько ограничено, что беременная женщина туда просто не втиснется. Вот так умело дизайнеры (скорее всего, не женщины) создают удобства для большинства – среднестатистических мужчин.

Не знаю, как вы, а я поверила, что феминистки способны изменить мир. Ведь впервые в постсоветской истории на голом месте и во враждебном мужском окружении пятеро из них сумели организовать международную научную конференцию высочайшего уровня. Если вы умны, мужчины, не стоит в борьбе за демократию отказываться от таких союзников. А тем более с ними враждовать...

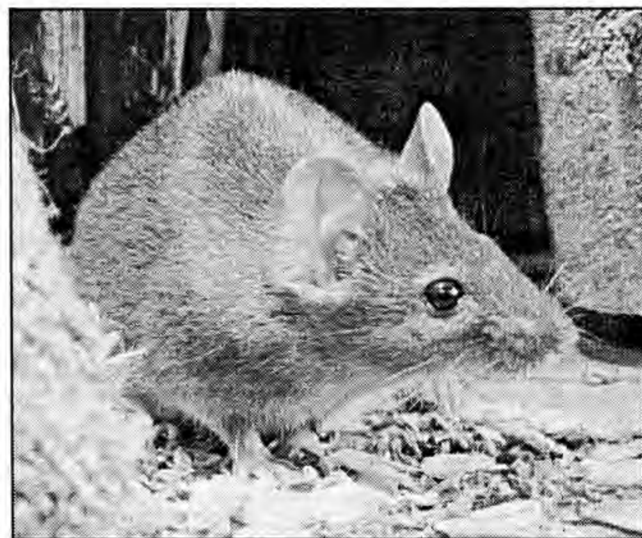
МЫШИ СЧАСТЛИВЕЕ ЛЮДЕЙ

В ИХ ОРГАНИЗМЕ РАК ИЗЛЕЧИВАЕТСЯ ЗА СЧИТАННЫЕ ДНИ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Как только американский доктор Фолкмэн открыл лекарство от рака, о человеке, который знает, как лечить обреченных, заговорила не одна Америка – весь мир. Однако, как выяснилось, избранный доктором путь борьбы с убийцей человечества и белорусским ученым-онкологам известен давно. Будь у них побольше финансовых средств и понадежнее техника, 2000 газет и журналов с мировым именем выстроились бы в очередь на интервью к белорусу, первому открывшему панацею.

На этот раз доктор Фолкмэн не ошибся, как это случилось с ним в 1972 году, когда он пообещал, что лечение рака по его методу будет возможно уже через пять лет. Коварного убийцу на самом деле можно победить с помощью обнаруженных доктором Фолкмэном и его соратниками ингибиторов. Пока, правда, при одном условии: если больной – мышь, в чьем организме рак развивается стремительно и так же быстро поддается лечению. Человек устроен намного сложнее. Ему своего часа избавления от недуга еще ждать да ждать.



В своих экспериментах доктор Фолкмэн руководствовался тем, что для роста раковой опухоли необходим доступ крови. Ведь, когда опухоль растет, клетки в центре отмирают, а те, что снаружи, интенсивно делятся. Если к ним перестанет поступать кровь, рост прекратится. Онкологи давно заметили одну немаловажную закономерность: когда у пациента удаляют большую опухоль, метастазы, если они есть, начинают настолько интенсивно развиваться, что человека уже невозможно спасти. Доктор Фолкмэн предположил, что сама большая опухоль выделяет вещества, которые замедляют рост остальных очагов, закупоривая ведущие к ним капилляры. В 1994 году в его лаборатории это вещество определили, выделив из богатой протеинами мышиной мочи, и назвали ангиостатином. Через два года распознали еще одного бескорыстного воина – второй ингибитор назвали эндостатином. Больная раком мышь, когда ей вводят эндостатин, поправляется в считанные дни. Проблема лишь в том, как собрать достаточное количество блокирующего вещества. В лабораторных условиях понадобилось больше 200 литров мышиной мочи, чтобы выделить из нее одну стотысячную грамма эндостатина. Для получения препарата в масштабах, которые понадобились бы для начала испытаний на людях, потребовалось бы открыть целое производство. К тому же те 400 миллионов долларов, которые необходимы для его создания, могут вылететь в трубу. Потому, что человек – не мышь. В его организме раковая опухоль развивается намного медленнее. Хотя вполне вероятно, что с разрешения федеральных властей доктор Фолкмэн уже к концу этого года начнет эксперимент на 30 смертельно больных раком пациентах.

Ученые белорусского НИИ онкологии не один десяток лет продвигаются по пути доктора Фолкмэна. Но, давно разгадав технологию гибели злокачественной опухоли, наши онкологи в силу объективных обстоятельств не могут вести исследования на генетическом уровне, как их американский коллега. В НИИ онкологии нет необходимого оборудования. Потому отечественные онкологи ищут более экономный для государственного кошелька метод борьбы с раком. Это отнимает немало времени. Они пытались перекрыть доступ крови механическим перевязыванием сосудов, а при лечении некоторых видов опухолей, например почки, вводить средства, блокирующие поступление крови. Пока на белорусском фронте сражения с раком делают ставку на использование высокотемпературной обработки злокачественных клеток.

Кстати, несмотря на громадные преимущества, которые сулит американцам открытие доктора Фолкмэна в будущем, на сегодняшний день истории болезни белорусских больных полностью совпадают с западными. Другое дело, что все новое там гораздо быстрее проходит стадию испытаний и практически сразу используется в клиниках при лечении людей. У нас тоже провели фазу клинических испытаний – на токсичность, допустимую дозу при облучении опухоли лазером, но чаще и дольше отрабатывают эксперименты на подопытных мышах. А они, как выясняется в свете последних открытий доктора Фолкмэна, счастливее людей – у некоторых обитателей лабораторного вивария американского первопроходца все самое страшное уже позади. Им удалось одержать победу в смертельной схватке с раком.

АСТРОПАНОРАМА ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ (ИЮНЬ)

ШАГИ В НОВОЕ ВРЕМЯ

ВОЗМОЖНО, БУДЕТ...

Обозначая основные направления изменений в социально-политической жизни, стоит отметить начало нового периода в экономике Беларуси. Вполне вероятно, что правительство будет испытывать значительные трудности в выработке курса, инициируя и участвуя в достаточно неопределенных и запутанных контактах и консультациях. Могут быть приняты порой исключающие друг друга решения в экономической области. Возможно, ближе к концу июня некоторые постановления, юридические решения, вызывая много споров и неразрешимых нюансов, могут снизить привлекательность республики для иностранных инвестиций, дипломатических контактов. Есть указатели на начало привлекательственного кризиса в Беларуси. Однако большую гармонизирующую и рационализаторскую роль в урегулировании процессов играет Россия.

В начале месяца в результате громких международных событий от республики потребуется обозначение позиций. Не исключены дальнейшая разработка и неадекватное восприятие идеи, касающейся акционерных форм собственности, а также некоторая «чистка» банковских структур. С 3 по 7 июня возможны некоторые акции в поддержку политзаключенных или против действий властей во время коллективных шествий. В этот период также вероятны неприятности, связанные с военной техникой и имуществом, железнодорожными перевозками, протесты на одном из производственных предприятий. С 20 по 22 июня могут быть некоторые изменения в финансовой системе или СМИ, юридическое преследование крупного финансового деятеля.

У президента республики в июне хорошие показатели на выдержку и помощь в любых ситуациях, что будет сомнительно утверждать в июле. Несмотря на то что всеохватывающие забастовки сказываются на состоянии здоровья российского президента, могут быть заметны улучшения в конце июня.

ЧТО БЫЛО...

Комментируя астропрогноз на май, хотелось бы остановиться на ряде указанных в нем тенденций. Проблемы с проведением валютных операций (12–13 мая) подтверждаются выводом независимых экспертов об эффекте меры увеличения норматива уставного фонда для агентов валютно-обменного рынка («БДГ» от 14.05.98). Возможность экспроприации некоторого имущества около 18.05 подтвердилась публикацией о принципе «золотой акции» («БДГ» от 18.05.98), последствиями применения которого могут быть элементы национализации. То, что славянская идея в мае проверялась на прочность, находит подтверждение в назначении Бориса Березовского на должность исполнительного секретаря СНГ. Его действия к тому же вполне подпадают под формулировку о том, что «российские политики смогут убедить руководство Беларуси в проведении некоторого реформаторского проекта, кульминация которого возможна в октябре-начале ноября...» Напомним о предложенных г-ном Березовским проектах формирования зоны свободной торговли, общего рынка товаров, услуг, капиталов и рабочей силы для стран СНГ, которые будут вынесены на форум как раз осенью.

Обозначенный вопрос транзитных перевозок возник в процессе собрания Белорусской ассоциации международных автомобильных перевозчиков (БАМАП) по поводу ужесточения условий выдачи лицензий («БДГ» от 18.05.98), а также в проблеме незаконных сборов на смоленских дорогах с белорусских автоперевозчиков («БДГ» от 14.05.98).

Но, пожалуй, самое важное значение приобрел указанный мной вопрос об условиях существования совместных предприятий. Судя по результатам ежегодного собрания совета управляющих ЕБРР, переговоров с представителем Всемирного банка по Украине и Беларуси Полом Сигельбаумом и нового статуса «Приорбанка», правительство РБ пытается привлечь иностранных инвесторов, создать привлекательные условия для существования совместных предприятий.

«Принятие не до конца продуманных экономических решений с целью укрепления государственной власти» к 12–13 мая вылилось в разработку Минфином и Минэкономики Беларуси совместно с Нацбанком вариантов перевода долга за газ перед РФ в долгосрочные обязательства государства Беларусь («БДГ» от 14.05.98). Эти варианты проходят экспертизу в соответствующих министерствах и ведомствах на выбор оптимального пути.

К счастью, прогнозируемые стихийные выступления и шумные судебные истории (если таковой не считать письмо Сергея Наумчика об обмене себя на заключенных А.Шидловского и П.Северинца) не состоялись. Тем не менее общие тенденции социально-политической обстановки в Беларуси в мае были выявлены с достаточной степенью достоверности.

КРАЖА ВЕКА

Антон АНИН

21 мая неподалеку от городка Быхов, что на северо-востоке Польши, обнаглевшие вконец преступники умудрились стащить не какую-нибудь мелочь вроде телевизора, холодильника или автомобиля, а пятнадцатитонный стальной мост!

Мотивы преступления не вызывают сомнений у местной полиции – архитектурное сооружение будет разрезано и пойдет в продажу в качестве лома. Можно было бы, конечно, предположить, что кого-нибудь заинтересовала историческая или культурная ценность конструкции – мосту уже более ста лет, – но это маловероятно. Вряд ли одержимому коллекционеру удастся вывезти эту сущую безделицу за пределы РП. А уж о том, чтобы поставить ее в собственном дворике и любоваться ею нежными весенними утрами, и речи быть не может.

Быховская полиция восприняла дерзкую выходку воровской братии как личное оскорбление: «Есть дела, которые являются вопросом чести для полицейских. Это – одно из них. Мы обязательно найдем преступников. Вопрос только во времени», – сказал Тадеуш Яковски, шеф местного правоохранительного отделения. Однако самым обиженным в данной ситуации оказался местный фермер, владелец земли, что неподалеку от месторасположения украденного моста. Теперь ездить в город и доставлять необходимые удобрения ему придется, делая огромный крюк. По его словам, соседи и просто случайные прохожие видели, как преступники прямо средь бела дня пилили автогеном опоры моста, но не стали информировать об этом власти, потому что логично рассудили, что старый мост решили отремонтировать.

АФИША

КЛУБЫ

28 мая в **RIO** (ул. Мельникайте, 4) в 19:00 фестивальный клуб **«Стрела»** проводит вечеринку, посвященную 28-летию выхода последнего альбома **Let It Be (Beatles)** и созданию в Беларуси супергруппы **«Песняры»**.

29 мая в **«Пилоте»** в 22:00 промогруппы **FunJazzTika** и **«Ультразвук»** представляют совместный проект «Танцевальная лихорадка» с участием **DJ's Конь, Митя, Ярик, Даша, Bart The Robot** и special guest from London **DJ Sireman**. Всем забредшим на вечеринку – подарки от Big Star и West.

30 мая на **Минском море**, на открытой площадке возле ресторана **«Заславль»** с 22:00 и до рассвета пройдут шаманские танцы «Аддис&Лето», в которых участвуют группы **Drum XTC., V.I.P.S., «Метеор»** и **DJ Ярик**. Каждый час от консерватории на Минское море уходит автобус.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

28 мая в **Белгосфилармонии** в 19:00 Могилевская филармония представляет оркестр **«Виртуозы Москвы»** под управлением **В.Спивакова**.

10 июня в **к/з «Минск»** в 19:00 состоится последнее сатирическое шоу сезона с участием **Клары Новиковой** в главной и единственной роли. Новая программа «Печаль моя смешна». Билеты: 150–500 тысяч.

11 июня в **ЦД офицеров** в 19:00 агентство «Линия звука» при поддержке ресторана «Новолуние» представляет **Константина Никольского** в сопровождении группы. Электрический звук. Билеты: 250–700 тысяч.

КИНО

3 июня в **к/т «Октябрь»** состоится **фестиваль анимационного кино «Анимаевка-98»**.

В программе – мультфильмы-призеры международных кинофестивалей. Самые лучшие детские мультфильмы будут показаны в **14:00**. Самые лучшие мультфильмы для взрослых – в **18:30**.

С **4** по **9 июня** во **Дворце профсоюзов** Польский институт в Минске организует показ польских фильмов-лауреатов ежегодного кинофестиваля в Гдыне (**«Последовательность чувств», «Кролл», «Разговоры под контролем», «Вороны»**). Начало сеансов в 19:30.

ВЫ ЕДЕТЕ. SAMSUNG ПЛАТИТ

Никита АНДРЕЕВ

В течение всего мая в Минске проходила беспрецедентная акция: пассажиры пяти троллейбусов на пяти маршрутах ездили без проездных талонов и опасений быть оштрафованными. Акция называлась: «Вы едете. Samsung платит».

Идея подобной благотворительности появилась у фирмы Samsung, а ее реализацией уже занялось минское рекламное агентство Forte. Однако, когда сотрудники агентства появились с этим предложением в управлении транспорта и связи Мингорисполкома, местные работники только развели руками, поскольку никто не мог назвать точную цифру прибыли от продажи проездных талонов для пассажиров пяти троллейбусов. На расчеты ушли в буквальном смысле световые сутки. В результате минчане получили возможность хотя бы в течение месяца пожить при коммунизме. Кажется, об этом мечтал Никита Хрущев, когда хотел сделать проезд в общественном транспорте бесплатным.

«Льготные» машины ходили по самым протяженным маршрутам 33, 39, 40, 43 и 53 троллейбусов. Узнать их можно было по рекламе Samsung на борту. И хотя в одной газете рассказывалась история о том, как в один из троллейбусов вошли контролеры, а бдительные пассажиры попросили удалиться непрошенных гостей, на самом деле о подобных казусах нам ничего не известно. Тем более что существовала договоренность с транспортным управлением о том, что в случае, если кого-то из пассажиров «льготных» троллейбусов все-таки случайно оштрафуют, незадачливому «зайцу» будет выплачена компенсация.

Тем же минчанам, кто еще не получил удовольствия от бесплатного проезда, сообщаем: вы еще можете успеть его получить, потому что до конца месяца осталось четыре дня.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 1–7 ИЮНЯ

THE OPPOSITE OF SEX
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ СЕКСУ

Реж. Дон Рус
В ролях: Кристина Риччи, Мартин Донован, Лиза Кудроу



Сбежавшая от родителей к своему сводному брату Диди Труитт вносит жуткую сумятицу и неразбериху в его жизнь. Как выясняется, Билл, ее брат, – достаточно богатый гей, унаследовавший большую сумму денег от своего любовника. Его новый друг – Матт – сразу приглянулся Диди, которая отбивает его у брата. При этом вновь образовавшаяся парочка крадет $10 000 у обездоленного Билла, которому не остается ничего, кроме как связать свою жизнь с сестрой покойного любовника, оставившего ему состояние.

В общем, полный расцвет буржуазного загнивания!

WILDE
УАЙЛЬД

Реж. Брайан Джилберт
В ролях: Стивен Фрай, Джуд Ло, Ванесса Редгрейв

Фильм – история жизни известнейшего английского писателя Оскара Уайльда. Достоверность фактов, показанных в нем, конечно, гарантировать никак нельзя – американские производители кинопродукции не утруждают себя такими вопросами, как «было-не было?» Главное – чтобы интересно и интригующе.



«ИНТЕРНЕТ В БЕЛАРУСИ» – ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Збигнев ДРОБНЫ

На прошлой неделе во Дворце культуры ветеранов прошел семинар «Internet в Беларуси», организованный ЗАО «Тишков паблишер», в котором участвовали более пятидесяти представителей коммерческих и негосударственных организаций, фирм и предприятий Беларуси.

Радует то, что представители деловых кругов начали понимать важность развития глобальной сети в нашей республике. Одной из положительных черт семинара являлось то, что участникам не рассказывали о правилах пользования Интернетом, а сделали особый упор на те аспекты пользования «всемирной паутиной», о которых так мало известно в нашей республике – коммерческие возможности сети, правовое обеспечение пользования ею. Корреспондента «И» особенно заинтересовал доклад на тему «Создание и поддержка электронной версии ежедневной газеты».

Еще одним положительным моментом стало то, что присутствовавшие достаточно живо вступали в дискуссии, с единодушием ополчившись на государственного провайдера-монополиста ГО «Белтелеком» и его подразделение «БелПак».

Немалую пользу из семинара могли извлечь представители фирм, еще не подключившихся к Internet. Пусть не сегодня, но со временем и у нас в республике всемирная сеть станет могучим орудием бизнеса. И тот, кто успеет первым его освоить, завоюет будущее.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

1-7.06. 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Приятные встречи при веселых обстоятельствах в середине недели, хотя в начале вы и не надеетесь на это	Работа на колесах, вы в кипучей деятельности, бесконечных переговорах, суете. Но в результате – как будто вернулись из отпуска, все в новинку	Масса неприятных финансовых нестыковок, но к концу недели почувствуете перспективу и можете быть удовлетворены	Коллективные мероприятия вносят новую живительную струю в вашу жизнь. Опасность массовой катастрофы и преследования в понедельник и вторник
	Любовь и партнерство под реальной угрозой в начале недели. Все недовольство выливается наружу, разрыв. В субботу – счастливый случай	Открываются новые перспективы, более разнообразная нагрузка, дружеские компании, а к концу недели – материальное поощрение	Не исключено ограбление в понедельник-вторник. Вы активно работаете на прибыль и, вероятно, добиваетесь своего в конце недели	Скандалы и огласка гнусных подробностей в начале недели, энергетическая встряска. Встречи с интересными людьми
	Вы в каком-то глухом подполье и тихо решаете свои проблемы. Скука и хандра в пятницу, но в субботу – совсем другое дело, гости, успокоение	Опасны крупные вложения. Желания не согласуются с возможностями. Не стоит ждать милости от должников	Вероятность несчастного случая и проблем со здоровьем в начале недели – будьте предельно осторожны	Возможность загранпоездки и «обозначения» в СМИ в среду и воскресенье
	Психологически непросто, ощущение краха в личной жизни, творческий кризис. Накопилось много мелочей – они могут разрешиться	В профессиональном отношении вы жестко подчинены общественно-политической ситуации, конфликт с законом	Благодаря тайным операциям или нетрадиционной работе возможны поступления в среду. Кто-то из друзей может выручить	Опасность попасть в больницу или закрытое заведение в начале недели. Лучшее время «выкрутиться» – в среду и воскресенье
	Избранник ставит вас в невыносимые условия, вы готовы рвать и метать	Вы пересматриваете дружеские контакты. Бурная богемная жизнь	Слишком много аферизма и дружеских контактов, чтобы можно было сохранить деньги. Благотворительность в вашу пользу в субботу	Следите за детьми – они могут попасть в историю. Опасность для имущества в понедельник, вторник. Самое главное – родные
	Вы опять пока забываете, что это такое. Уход в карьеру, работу. Но в субботу можете обрадоваться заботе и участию	Бешеный темп, сильные профессиональные потрясения. Нежелательны поездки в понедельник, вторник	Деньги у супруга, партнера. В пятницу кто-то может вас одурачить. В конце недели возможен приз «за хорошее поведение»	В родном доме – восстание, экстремальные проблемы с ближайшими родственниками. Выгодные контакты – в среду, воскресенье
	Вам везет больше других. Могут оправдаться надежды, и жизнь покажется не такой однообразной. Встреча с неординарным человеком. Агрессия супруга	Много суеты, назначений, административных дел. Активная международная деятельность. Но – губительные общественные процессы	Стоит принять меры предосторожности, опасность пожара. В пятницу – бухгалтерские недочеты и ошибки	Нежелательны разъезды вплоть до четверга включительно. Хорошая заявка на выгодное дело, приличный отдых в субботу. Праздник для детей
	Придется выждать время. Вам хватает страстей и без этого. Супруг недоволен бытом и однообразием в пятницу	Много риска, напряжения. Неожиданный выход из затруднений, поддержка сильного человека в среду	Возможны капитальные потери. Ваша надежда – это базовые накопления, домашнее имущество	Опасность нападений, экстремальных ситуаций, дорожных аварий. Главное – здоровье. Помощь родных и друзей
	Возможен крах в любви, серьезные неприятности в семье. Но и здесь вероятны неожиданные ходы, встречи и сюрпризы в среду, воскресенье	Суета и нервы, кризис и принятие командных решений. Стоит выстоять в этой гонке – и в субботу вы будете удовлетворены результатом	Надежда умирает последней, но вряд ли будут крупные суммы. Путаница в финансах и ошибка в пятницу, в субботу – «премия»	Вы полностью определяетесь в семейной жизни. Творческие натуры попадают в общественный конфликт. Соседи – лучшие друзья
	Борьба между любовью и чувством долга. Перспектива расширения возможностей, загранпоездки с любимым в конце недели	Невероятная загруженность, информационный прорыв по всем направлениям. Но опасность юридических недоразумений. Вероятна проверка деятельности	Через трудности и препятствия вам могут вернуть долг. Вам «светит» вознаграждение как ценному работнику	Проблемы здоровья, агрессивных домашних разборок. Внушает опасения состояние здоровья близких. Осторожнее за рулем
	Разрыв с любимым воспринимается как жизненная катастрофа. Но ссора обновляет вашу жизнь, и может быть хороший «хэппи-энд»	Начальство может указать на все ваши недочеты, придется побегать и понервничать. Творческие поездки и выступления не рекомендуются	Пока что затишье. Вероятна порча имущества в пятницу. В субботу успешной может оказаться хозяйственная покупка	Грозят неприятности детям из-за их «горячих голов». И именно вы способны смягчить ситуацию. Вас могут отозвать из отпуска
	Встречи со старыми знакомыми. В семье – разногласия, споры и раздел имущества. В субботу возможно благоразумное решение	Кто-то «в сердцах» может подписать важный документ, уволиться или потерять реальные деньги. Конфликт с финансовыми органами. Сильная рабочая суета	Не исключена проверка вашей финансовой деятельности. Стоит принять меры по охране квартиры и имущества	Дружеские встречи в домашней обстановке помогут справиться с психологическими проблемами, главное – выбрать «жилетку»

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.



№21 (153) 28.05.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**
1-й завод **15 300**

Цена **договорная**

Заказ *638*

Подписано в печать **27.05.98 в 17.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА, Иван КОНЕВЕГА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул. Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ: (017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС: (017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

ОНИ СДЕЛАЛИ СВОЙ ВЫБОР. А ВЫ?

